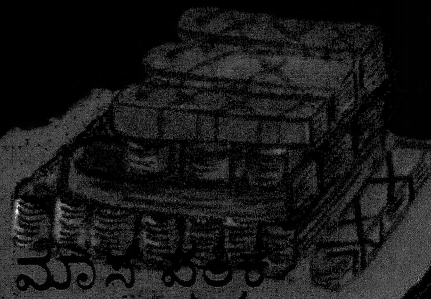


సప్తగిరి
మార్చి 1983



మానవత్వం

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ(ಏಕಾಂತ)	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ರುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	12-00 ರಿಂದ	1-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)	
,,	1-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ	
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾತ್ರುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ, 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	3-45 ರಿಂದ	4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)	
,,	4-30 ರಿಂದ	4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು, ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	
,,	4-45 ರಿಂದ	5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ	
,,	5-30 ರಿಂದ	6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ	
,,	6-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧ, 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ.	
,,	8-00 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಅರ್ಚಿತ)	

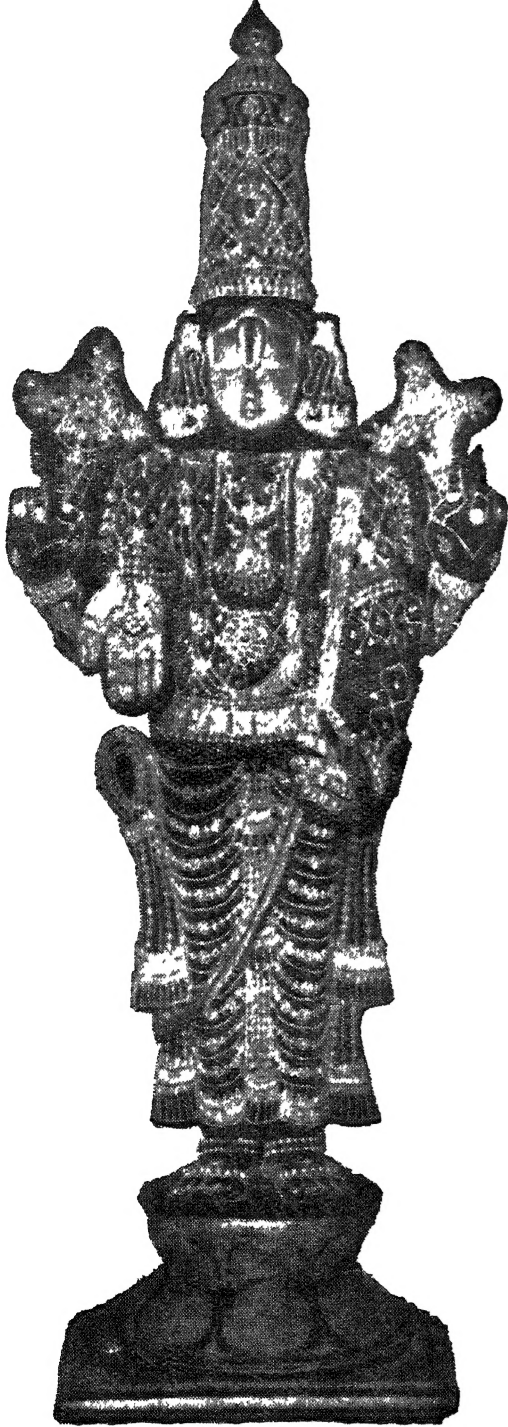
ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ	3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ	(25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ	5-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು	
,,	5-00 ರಿಂದ	7-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ)	
,,	7-00 ರಿಂದ	8-30 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ	
,,	8-30 ರಿಂದ	9-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ	
,,	9-30 ರಿಂದ	10-00 ವರೆಗೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ	
,,	10-00 ರಿಂದ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ	8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ	
,,	8-00 ರಿಂದ	12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ	
,,	12-00 ರಿಂದ	12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ	

ಗಮನಿಕೆ :- 1. ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು.

2. ತೋಮಾಲಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 100/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಅರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 100/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಏಕಾಂತಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಪಡೆದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶವುಂಟು.

3. ಸರ್ಕಾರ್ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಅರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಉಯ್ಯಾಲಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಪೋಷಿತ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 7-00 ನಡುವೆ ಜರುಗುವುವು.



ಶ್ರೀಷ ನೀನಹುದೋ ಶೇಷಾಚಲವಾಸ ನೀನಹುದೋ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಶೇಷ ಶಯನ ಸುರೇಶವಂದಿತಾಶೇಷ ಜನರ ಪಾಲಿಸಿ ಬಡ್ಡಿ
ಕಾಸು ಸೇರಿಸಿ ಗಂಟು ಕಟ್ಟುವ ಕ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನೀನೆ ||

|| ಅ.ಪ. ||

ತಂದೆ ನೀನಹುದೋ ಕರುಣಾ ಸಿಂಧು ನೀನಹುದೋ

ಅಂದು ದ್ರುಪದ ನಂದನೆಯ ಎಳೆತಂದು -

ಘಾಸಿಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು

ಮುಂದೆ ಒಂದು ಅಕ್ಷಯವೆಂದು ಸಲಹಿದ -

ಮಂದಹಾಸ ಮುಕುಂದನು ನೀನೆ || ೧ ||

ಧೀರ ನೀನಹುದೋ ಜಗದೋದಾರ ನೀನಹುದೋ

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಪಾದ ಸುವಾರಿಜಂಗಳ ಸೇರಿದ ಭಕ್ತರ
ಘೋರ ದುರಿತವ ದೂರಗೈಸುವ ಮಾರಜನಕ -

ಅಪಾರ ಮಹಿಮನೆ || ೨ ||

ಧನ್ಯ ನೀನಹುದೋ ಸುರ ಮುನಿ ಮಾನ್ಯ ನೀನಹುದೋ

ಪನ್ನ ಗಾರಿವಾಹನ ಧರಿಯೊಳು ಇನ್ನು -

ನಿನಗೆದುರಾರ ಕಾಣೆ ಪ್ರ

ಸನ್ನನಾಗಲೊ ಬಿನ್ನಹ ಕೇಳು ಪ್ರಸನ್ನ ವತ್ಸಲ

ಶ್ರೀ ಹಯವದನ || ೩ ||

— ಶ್ರೀ.ವಾದಿರಾಜರು

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ !

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿರಿ !!

ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ



ನಾಗಲಾಪುರಂ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದಿನಾಂಕ 27—4—83 ರಿಂದ 5—5—83 ವರೆಗೆ

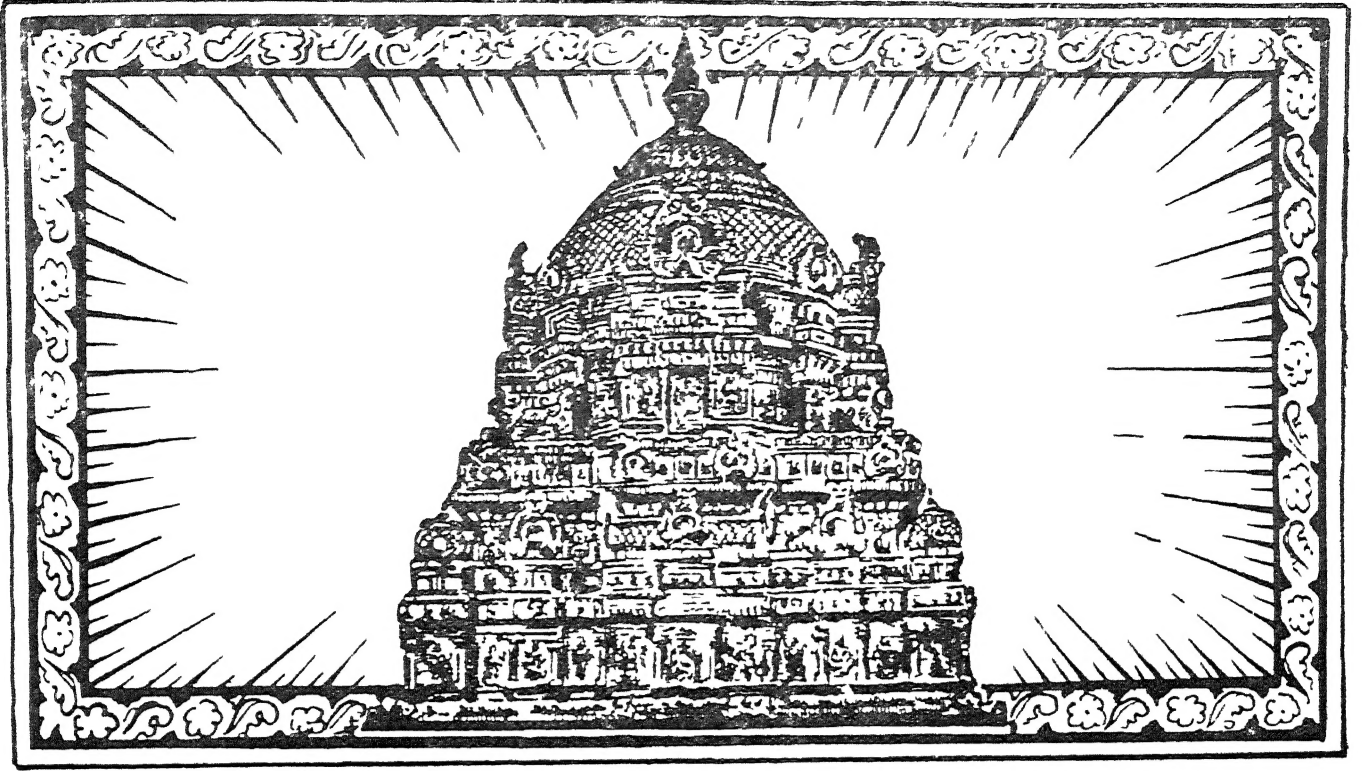
27—4—83	ಬುಧವಾರ	ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
1—5—83	ಭಾನುವಾರ	ಗರ.ಡೋತ್ಸವ
4—5—83	ಬುಧವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ
5—5—83	ಗುರುವಾರ	ಚಕ್ರಸ್ಥಾನ

ಸೂಚನೆ:- ನಾಗಲಾಪುರಂ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ 65 ಕಿ. ಮಿ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯವುಂಟು. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುವವು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ

ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ- ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ.

- ಸಂ ||

ಸಂಪುಟ ೧೩]

ನಾರ್ಚ್ ೧೯೮೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಲೀಲಾಶುಕನ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾವೃತ್ತ	ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್	...
...	...	5
ಕೃಷ್ಣ ದೇವರ ಅಷ್ಟಕ	ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ	...
...	...	8
ತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರ ದರ್ಶನ		
ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರ	ಎಸ್. ಬಿ ಜಯರಾವ್	...
...	...	9
ನೋರೆ	ಬಾಲಚಂದ್ರ ಘಾಣೇಕರ	...
...	...	10
ಉಡುಪಿ	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	...
...	...	13
ಯುವವಾಣಿ		
ಆತ್ಮ ಸಂದರ್ಶನ	ಮತ್ತೀಗೇರೆ ಅನಂತು	...
...	...	15
ಹರಿದಾಸವಾಣಿ		
ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು	ವಿದ್ವಾನ್ ಜಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ	...
...	...	17
ಅನ್ನ ಮಯ್ಯ-ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ	ಎಸ್. ವಿ. ಹೇಮಾವತಿ	...
...	...	19
ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ		
ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ ಸಿದ್ಧಾಂತ ದರ್ಶನ	ಕುಮದಪ್ರಿಯ	...
...	...	24
ಗೃಹಲಕ್ಷಿ		
ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರು	ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಿರಿಮಾಜಿ	...
...	...	25
ಕನಸು ಕಾಣಬೇಕಾದರೂ	ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ	...
...	...	27
ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಅಹಲ್ಯೆ	ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ	...
...	...	29
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಮಹರ್ಷಿ ಪರಾಶರ	ಆರ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ	...
...	...	31
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		...
...	...	37
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		...
...	...	38

ಕಾಮದಂ ಚ ಮೇ ವೇದನಂ ಚ ಮೇ, ವೈಭವಂ
ಚ ಮೇ ಜೀವನಂ ಚ ಮೇ ...” ಅಕೆಯನ್ನು
ಕುರಿತು ಹಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ಚಿಂತಾಮಣಿಯು
ದುಃಖದಿಂದ “ಸ್ವಾಮಿ ತಾವು ಸತ್ಯುಲ
ಪ್ರಸೂತರು. ನಾನು ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯ
ಪಾಪಿಷ್ಠಳು. ತಾವು ಇತರರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ
ರಾಗಬೇಕಾದವರು. ದೇವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು
ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದವರು. ನನ್ನನ್ನು
ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಹಾಡನ್ನೇ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು
ಹಾಡಬಾರದೆ? ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಗಿರಿಧರ
ಗೋಪಾಲನ ವಿಗ್ರಹ. ಕಮನೀಯ ಕಿಶೋರನ
ಕಂಗೊಳಿಸುವ ರೂಪ. ಅವನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಹರಿದಾಡುವ
ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲಾ
ಭಕ್ತಿಯ ತತ್ವವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಾ, ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ
ವರ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸಿ ಭವಸಾಗರವೆಂಬ
ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರೇಮವೆಂಬ ನಾವೆಯಿಂದ
ದಾಟಬಾರದೆ? ನಶಿಸಿ ಹೋಗುವ ನನ್ನೀ

ಸೌಂದರ್ಯ, ಚಿದಾನಂದ ಚಿನ್ಮಯ ಸ್ವರೂಪ
ನನ್ನು ಭಾವುಕರಿಗೆ ತೋರುವ ಆ ಗಿರಿಧರನ
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ನಾಚಬಾರದೆ?
ಸ್ವಾಮಿ, ಸೆರೆಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡವೆ. ಈ ದಿನದಿಂದ
ನಾನು ನನ್ನ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯಾಣೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು
ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ
ನಿಮ್ಮ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯಾಣೆ” ಎಂದು ಅಳಲು
ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದಳು. ಲೀಲಾಶುಕನು ಚಿಂತಾಮಣಿ
ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು
ಕಂಡಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅವನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ
ದೈವಿಕಶಕ್ತಿ ಹರಿದಂತಾಯಿತು. ವಿವೇಕ ತಲೆ
ದೋರಿತು. ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಂ
ತಾಯಿತು ತನ್ನ ಮನೋಚಾಂಚಲ್ಯದ ಅರಿ
ವಾಯಿತು. ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ
ಈ ಮಾತೆ ತನ್ನ ಇಹಪರ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ದಾರಿ
ತೋರಿದ ಪ್ರಸೂತೆ ಎಂಬ ಭಾವ ಬಂದು
ಪ್ರಪಂಚದ ಸುಖದ ಮೇಲೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿತು.
“ಗೋವಿಂದಾ, ದಾಮೋದರಾ, ಮಾಧವಾ”

ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಆ ಮಳೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರಟ.
ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೊರಟ. ಜೋರಾಗಿ ನಡೆದ. ಓಡಿದ.
ಹುಚ್ಚನಾಗಿ, ಮಿಂಚಿನಂತೆ ನಡೆದ. ಅನ್ನ ಅಹಾರ
ನೀರು, ನೆಳಲು ಇಲ್ಲದೆ ಕೃಷ್ಣ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ
ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಾಡು ಮೇಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಲಿ
ಬೆಂಡಾಗಿ ಓಡಿದ. ಅಂಧಕಾರ, ಶೂನ್ಯ, ಮಾಯೆ
ನೀರಸ, ಬೇಸರ, ಜಿಗ.ವೈಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಲೀಲಾ
ಶುಕನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ನಾದಲೀಲೆ ನರ್ತಿಸ
ಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಹಲವು ದಿನಗಳ ತರುವಾಯ
ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಅನಂತ
ವಿಘ್ನನಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅವನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೃಂದಾವನ
ದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ದೊರಕಿತು. ಚಿಂತಾಮಣಿ ಹೇಳಿದ
ವಾಕ್ಯಗಳು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಆಕೆಯ
ಆದೇಶದಂತೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಧ್ಯಾನಿ
ಸುತ್ತಿರಲು ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದಿವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು
ಅವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹರಿದಂತಾಯಿತು. ಅಗೋಚರ
ವಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು
ಅವನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹಾಡು ಹೋದವು. ಭಕ್ತಿ
ಪರವಶನಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತವೆಂಬ ದಿವ್ಯ
ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆ ಸಮ
ಯಕ್ಕೆ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೂ ಕೂಡ ಸನ್ಯಾಸಿನಿ
ಯಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೊರೆದು ಲೀಲಾಶುಕನ
ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಯಾರಿಂದಲೋ
ಅರಿತು ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಲೀಲಾಶುಕನ
ಭಕ್ತವೃಂದದ ಮಧ್ಯೆ ಅವನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
ಕರ್ಣಾಮೃತ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕೇಳುವ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ
ಪಡೆದಳು. ಲೀಲಾಶುಕ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ
ಯನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಮೊದಲನೆಯ ಮಂಗಳ
ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು, ತನ್ನ ಗುರು
ವಾದ ಸೋಮಗಿರಿಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಚಿಂತಾಮಣೀರ್ಜಯತಿ
ಸೋಮಗಿರಿಗುರುರ್ಮೇ
ಶಿಕ್ಷಾಗುರುಶ್ಚ ಭಗವಾನ್
ಶಿಖಿಂಭಮೌಳಿಃ |
ಯತ್ಪಾದಕಲ್ಪತರುಪಲ್ಲವಶೇಖರೇಷು
ಲೀಲಾಸ್ವಯಂ ವರರಸಂ
ಲಭತೇ ಜಯಶ್ರೀಃ ||

ಈ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಹಾಡಿದಿಡಿದ ತನ್ನನ್ನು
ತಿದ್ದಿ ಭಗವತ್ ಪ್ರೇಮದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸಿದ ಚಿಂತಾ
ಮಣಿ ಸ್ಮರಣೆ ಉಪಕಾರಸ್ಕೃತಿ, ತನ್ನ ವಿಧ್ಯಾ
ಗುರು ಸೋಮಗಿರಿಯವರ ಸ್ಮರಣೆ. ಅಂತೆಯೇ ತನ್ನ
ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆ ಭಗವಾನ್ ಶಿಖಿಂಭಮೌಳಿಗೆ
ಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ
ಕರ್ಣಾನಂದ ಪ್ರಕಾಶಿನೀ, ಶೃಂಗಾರ ರಂಗದಾ,
ಕೃಷ್ಣ ವಲ್ಲಭಾ, ಸುಬೋಧಿನೀ- ಎಂಬ ಹಲವಾರು
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳುಂಟು. ಸಂತ ಸೂರದಾಸರು

Statement about ownership and other particulars about

SAPTHAGIRI (MONTHLY)

FORM IV

(See Rule 8)

- | | |
|--|--|
| 1 Place of publication | . TIRUPATI |
| 2 Periodicity of its publication | ... Monthly |
| 3 Honorary Editor: | . Sri G Kumaraswamy Reddy, I.A.S
Executive Officer, T.T.D |
| 4 Printer's Name | .. Sri M. Vijayakumar Reddy, L.P.T., |
| (Whether citizen of India) | .. Yes |
| Address | .. Manager, T.T.D. Printing Press,
Tirupati. |
| 5 Editor & Publisher's Name | .. K. Subba Rao, M.A , |
| (Whether citizen of India) | ... Yes |
| Address | Editor, Sapthagiri,
T.T.D. Journal, Tirupati. |
| 6 Names and addresses of individuals who own the Newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | ... Board of Trustees
... represented by the
Executive Officer on behalf of
T. T. D., Tirupati. |

I, K. Subba Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

TIRUPATI,
Date : 26-2-1983.

(Sd.) K. SUBBA RAO,
Signature of the Publisher.

ಸಂತ ಪ್ರಭುಚೇತನರು ಲೀಲಾಶುಕನ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿ ದಕ್ಷಿಣದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಒಂದನೆಯದು ಜಯದೇವ ಕವಿಯ ಗೀತಗೋವಿಂದ, ಎರಡನೆಯದು ಕುಲಶೇಖರರ ಮುಕುಂದಮಾಲೆ, ಮೂರನೆಯದು ಲೀಲಾಶುಕನ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತ. ಲೀಲಾಶುಕನಿಗೆ ಬಿಲ್ವಮಂಗಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಕವಿಯ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕವಿಯ ಪ್ರೇಮ ಹೆಚ್ಚು. ಕದಂಬ ವೃಕ್ಷದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿರುವ ವೇಣುವಿಲೋಲನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೋಡಿ;

ಕದಂಬ ಮೂಲೇ ಕ್ರೀಡಂತಂ
ವೃಂದಾವನ ನಿವೇಶಿತಂ
ಪದ್ಮಾಸನ ಸ್ಥಿತಂ ವಂದೇ
ವೇಣು ಗಾಯಂತಮಚ್ಯುತಂ

ಸೂರ್ಯನಿಗಿಂತ ಕಾಂತಿಯುತವಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ನಾಚಿಸುವ ನೇತ್ರಗಳೆಳ್ಳ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಮಧುರವಾದ, ಚಾಪಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಚಪಲವಾದ ಆಕಾರವುಳ್ಳ ಆ ಬಾಲಗೋಪಾಲನು ಕಮಲವೆಂಬ ತನ್ನ ಕಾಲು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮುಖವೆಂಬ ಕಮಲದೊಳಕ್ಕೆ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆರಳನ್ನು ಚೇವುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಈ ಶ್ಲೋಕ ನೋಡಿ;

ಕರಾರವಿಂದೇನ ಪದಾರವಿಂದಂ
ಮುಖಾರವಿಂದೇ ವಿನಿವೇಶಯಂತಂ
ವಟಸ್ಯ ಪತ್ರಸ್ಯ ಪುಟೇ ಶಯಾನಂ
ಬಾಲಂ ಮುಕುಂದಂ ಮನಸಾ ಸ್ಮರಾಮಿ

ಕ್ರಮವಾಗಿ ದಿನಗಳು ಕಳೆದು ಅಂಬಿಗಾಲಿಂದ ಓಡಾಡುವ ಶೃಂಗಾರನಿಧಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಎರಡು ಮಂಡಿಗಳಿಂದಲೂ ಗುಡಗುಡನೆ ಓಡುವಾಗ ಕಿರು ಗೆಜ್ಜೆಗಳು ಕಿಣ್ಕಿಣಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಅವನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಕಟ್ಟಿದ ಬಂಗಾರದ ಒಡ್ಡಾಣವು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೋರೈಸುತ್ತಿರಲು ಅಂತಹ ಶಿಶುವು ರತ್ನಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ತಾಯಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡು ಅಳತೊಡಗಿದನಂತೆ. ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ರತ್ನಸ್ಥಲೇ ಜಾನು ಚರಃ ಕುಮಾರಃ
ಸಂಕ್ರಾಂತ ಮಾತ್ಸೀಯ ಮುಖಾರವಿಂದಂ
ಆದಾತು ಕಾಮಸ್ತದಲಾಭ ಖೇದಾತ್
ವಿಲೋಕ್ಯ ಧಾತ್ರೀವದನಂ ರುರೋದ

ಕವಿಯ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಮುರಳಿ ಮಾಧುರೀ ಧೀರನಾದ, ಗೋ, ಗೋಪ, ಗೋಪೀ ಜನರನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯ ಪರವಶವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮುಗ್ಧವೂ ಸ್ನಿಗ್ಧವೂ ಆದ ವ್ಯಾಕುಲತ್ವ, ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತೀರ ಮೋಹಗೊಳಿಸಿದ ಶ್ಯಾಮ ಮೋಹನತ್ವ ಇವು ನಿತ್ಯವೂ ನೆಲಸಿದ್ದರಿಂದ ಲೀಲಾಶುಕನು ಬಾಲಗೋಪಾಲನ ಬಗ್ಗೆ -

ಉಪಾಸತಾಮಾತ್ಮವಿದಃ ಪುರಾಣಾಃ
ಪರಂ ಪರಸ್ತಾನ್ನಿಹಿತಂ ಗುಹಾಯಾಮ್
ನಯಂ ಯತೋದಾಶಿಶು ಬಾಲಲೀಲಾ
ಕಥಾ ಸುಧಾ ಸಿಂಧುಮ ಲೀಲಯಾಮಃ

‘ಆತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವ ಋಷಿಗಳು ಹೃದಯದ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಆಡಗಿರುವ ಆ ಪರಾಮಸ್ತವನ್ನು ಉಪಾಸನೆಮಾಡಲಿ. ನಾವು ಯಶೋದೆಯ ಕಂದನನ್ನು ಆ ಕಮನೀಯ ಕಿಶೋರನ ಬಾಲಲೀಲಾ ಕಥಾ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸೋಣ’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಬಾಲಗೋಪಾಲನ ಲೀಲೆ ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಗೆ ಒಂದು ಮಹಾಭಾಗ್ಯ. ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಈ ಭಕ್ತಕವಿ ಬಹು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಭುವನೈಕಮಂದರನಾದ ಆ ಕಿಶೋರ ಕೃಷ್ಣನು ಅಂಬಿಗಾಲಿನಿಂದ ಮನೆಯ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನಮಯವಾದ ಕಂಬಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರಲು ಅವನ ಮನೋಹರ ಮೂರ್ತಿಯು ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು ಅದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕೃಷ್ಣನೋ ಎಂದು ತಿಳಿದು ತಾಯಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಮುದ್ದೆಯನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಳಂತೆ. ಅದನ್ನು ಲೀಲಾಶುಕ;

ನೃತ್ಯಂತಮತ್ಯಂತವಿಲೋಕನೀಯಂ
ಕೃಷ್ಣಂ ಮಂಡಸ್ತಂಭಗತಂ ಮೃಗಾಕ್ಷೇ
ನಿರೀಕ್ಷ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾದಿವ ಕೃಷ್ಣಮಗ್ರೇ
ದ್ವಿಧಾ ವಿಶೇನೇ ನವನೀತಮೇಕಂ”
ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳು ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ಏಷು ಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ಹರಿ ವಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದ್ದರೂ, ಲೀಲಾಶುಕನ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತಕ್ಕೆ ಸಮತೂಗಲಾರದು ಎಂದು ಹಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅನಾದಿಯಾದ ವೇದಗಳಿಗೂ ಸಿಲುಕದ ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷದಿಂದ ಮುನಿ

ಗಳಿಗೆ ಮನೋಗಮ್ಯನಾದರೂ, ಅನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಆ ಹರಿಯು ಗೋಪಗೋಪಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ತಾನೂ ಓರ್ವ ಬಾಲಕನಂತೆ ಆಡಿ ಪಾಡಿ ನಲಿದು ಬೃಂದಾವನದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಆನಂದವನ್ನಿತ್ತ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾರಸಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಕವಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ತಾಯಿ ಯಾವ ನಿಷ್ಕಾಮತೆಯ ಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಕಂದಮ್ಮನನ್ನು ಲಾಲಿಸುವಳೋ ಆ ಕಂದನ ಆಟ ಪಾಟಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಲಿಯುವಳೋ ಅಂತಹ ಭಾವಭಕ್ತಿಗೆ “ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಭಾವ”ವೆಂದು ಹೆಸರು. ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹಲವು ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿರುವುದು ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪವೇ, ತಾನು ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸುವ ಜೇತನಿಗೆ ಅವ್ಯಕ್ತನಾದರೂ, ಅವರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಹೇತುಕವಾದ ಕೃಪೆಯಿಂದ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಆ ಪರಮಾತ್ಮ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮಧ್ಯೆ ತಾನೂ ಓರ್ವ ಬಾಲಕನಂತೆ ಬೆಳೆದು ತನ್ನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನಿತ್ತ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕವಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮನ್ನಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ -

ಅವತಾರಾಃ ಸಂತ್ವನ್ಯೇ
ಸರಸಿಜ ನಯನಸ್ಯ ಸರ್ವಶೋ ಭದ್ರಾಃ
ಕೃಷ್ಣಾ ದನ್ಯಃ ಕೋ ವಾ
ಪ್ರಭವತಿ ಗೋ ಗೋಪ ಗೋಪಿಕಾ ಮುಕ್ತೈ

ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಗಳಿಂದಲೂ ಮಂಗಳಕರಗಳಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರಗಳು ಹಾಗಿರಲಿ; ಕೃಷ್ಣನ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ಯಾರುತಾನೆ ಗೋ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರ ಮುಕ್ತಿಗೋಸ್ಕರ ಅವತಾರ ಮಾಡಿದರು.

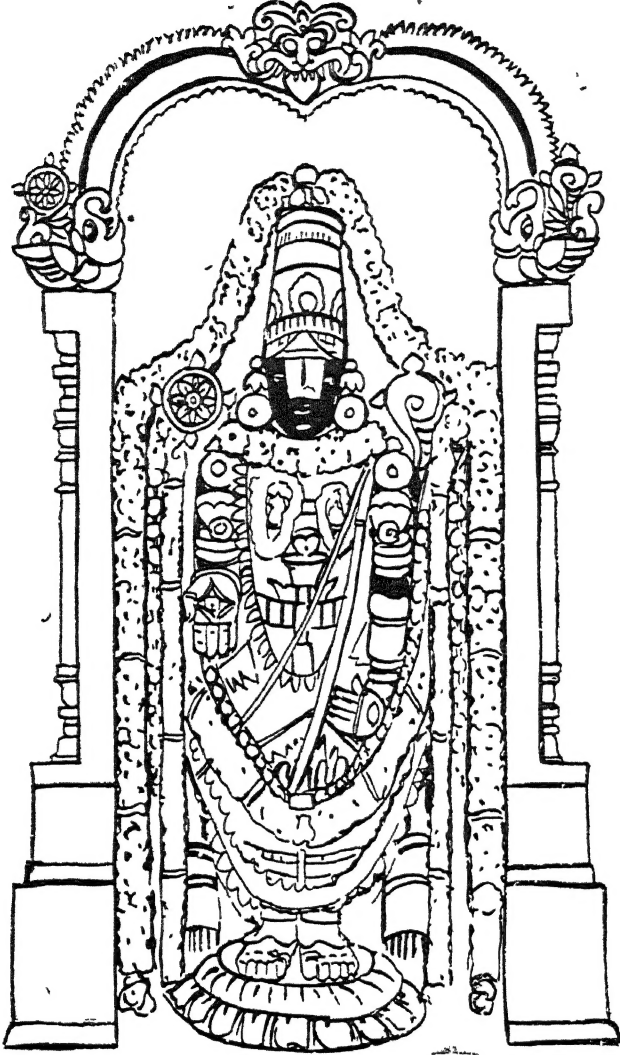
“ಕೃಷಾತ್ ಪರಮ್ ಅಹಂ ಕಿಮಪಿ ತತ್ತ್ವಂ ನ ಜಾನೆ” ಎಂಬುವ ಲೀಲಾಶುಕ ಹಲವಾದಿ ಎಂಬಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತೆ. ಅಯೋದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡ ಕವಿ -

ವಿಹಾಯ ಕೋದಂಡ ಶರೌ ಮುಹೂರ್ತಂ
ಗೃಹಾಣ ಪಾಣೌ ಮಣಿ ಚಾರು ವೇಣುಮ್
ಮಯೂರ ಬಹ್ಲಂ ಚ ನಿಜೋತ್ತಮಾಂಗೇ
ಸೀತಾಪತೇ ತ್ವಾಂ ಪ್ರಣಮಾಮಿ ಪಶ್ಚಾತ್

ಎಲೈ ಸೀತಾಪತಿ; ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕೋದಂಡ ಶರಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಬಿಟ್ಟು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ಮಣಿಮಯ ಭೂಷಣವಾದ ಮುರಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನವಿಲುಗರಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ನಿಂತರೆ ಮಾತ್ರ ನಿನಗೆ ನಾನು

(35ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಕೃಷ್ಣದೇವರ ಅಪ್ಪ ಕ



ಇಂದು ನಾನೇನು ಸುಕೃತವ ಮಾಡಿದೆನೊ
ಮಂಗಳ ಮಹಿಮೆ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ || ಪಲ್ಲ ||
ನೊಸಲು ಸೂಡಿದ ಪಟ್ಟಿಯೆಸಳು ಕಸ್ತೂರಿಯು
ಹಸನಾದ ಸಣ್ಣ ನಾಮದ ಸ್ವಾಮಿ ತಿಲಕ
ಕುಸುಮ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಾಜಿ ಎಸಳು ಸಂಪಿಗೆಯ
ವಸುಧೀಶ ಸೊಬಗವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೧||

ಹಾರ ಕೇಯೂರ ಕಂಠದಿ ರತ್ನದ ಹಾರ
ಹಾರದ ನಡುವೆ ಹಾಕಿದವೇಳು ಪದಕ
ತೋರ ಮುತ್ತಿನ ಕಂಠಮಾಲೆ ಹೇರಳವು
ವಾರಿಧೀಶ ಎನ್ನ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೨||

ಹೊಳೆವ ಪೀತಾಂಬರ ಉಡಿಯ ಕರಾರಿ
ಹೊಳೆವ ಕಂಗಳ ನೋಟ ಹೊಸ ಪಂಚಬಾಣ
ವೀಳ್ಯದ ಬಾಯಿ ಕರ್ಪುರದ ಕರಡಿಗೆ
ಚೆಲುವ ಚೆಳ್ಳುಗರ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೩||

ಪಿಡಿದನು ಧರಿಸ್ಯಾನು ಎಡಗಯ್ಯ ಶಂಖ
ಪಿಡಿದ ಖಡ್ಗವು ಧರೆ ಜಟ್ಟಿರ (?) ಮರ್ದಿಸುತ
(ಬಿಡದೆ) ನಂಬಿದ ಭಕ್ತರ ಸಲಹುವ ದೇವ
ಬಡವರಾಧಾರಿ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೪||

ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಪೋಲ್ವ ಲೋಲ ಕುಂಡಲವು
ನೀಲ ಮಾಣಿಕವು ವಜ್ರದ ಮುಕುಟ
ಕಾಲಪೆಂಡೆಯವು ರತ್ನ ದಾವುಗೆಯು
ಮೇಲುಗಿರಿವಾಸ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೫||

ಬಿಗಿದು ಸುತ್ತಿದವಲ್ಲಿ ಬಿಡುಮುತ್ತ ಹರಳ
ನುಂಗುರಗಳು ಚೆಲ್ವ ಹಸ್ತದಲಿ
ಅಗಣಿತ ಹಸ್ತಕಂಠವು ಹೊಳವುತಲಿ
ಜಗದೊಳತ್ಯಧಿಕ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೬||

ಪಾಷಾಣ ರೂಪಿನಹಲ್ಲಾ ಶಾಪವನು
(ನಿಶ್ಯಾಪ)† ಮಾಡಿದ ಸೊಬಗು ರೂಪಿನಲಿ
ಶೇಷಾಚಲಾಧೀಶವಾಸ ಈಶ ಎನ್ನ
ಭಾಷೆ ಪಾಲಿಸ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೭||

ಇಂದಿರೆ ರಮಣನೆ ಎನ್ನ ಕುಲತಿಲಕ
ನಂದನ ಕಂದ ಗೋವಿಂದ ಮುಕುಂದ
ಬಂದೆನ್ನ ಪಾಪ ಬಂಧನವ ಪರಿಹರಿಸೊ
ಕಂದರ್ಪ ಜನಕ ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಮನೆಗೆ ||೮||

† ಶಿವ ಪೋಶಣ.

ಕೃಷ್ಣದೇವರ ಅಪ್ಪಕದ ವಸ್ತು ಮೇಲುಗಿರಿವಾಸ ವೆಂಕಟೇಶನ ಸ್ತುತಿ. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಗೂ 8 ವೃತ್ತಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿ ವೃತ್ತವೂ 'ವೆಂಕಟ ಬಂದ ಕಾಣ' ಎಂಬ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಧರಿಸಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಅಭರಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕೃತಿಕಾರ ಯಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಬಂದಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯನ್ನು 'ವಚನ ವಾಜ್ಞಯ ಭಂಡಾರ' ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿನ ಕಾಗದದ ಕ್ರಮಾಂಕ 3501 ನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿ ಇತ್ತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ



ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ



ಶ್ರೀ ಹುಲಿಕೆಂಬಿರಾಯಸ್ವಾಮಿ

ಭರತ ಜಕ್ರವರ್ತಿ ಆಳಿದ ಈ ಭರತ ಖಂಡ ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ, ಯೋಗಿಗಳ, ಸಾಧು ಸಂತರ ತಪೋಭೂಮಿಯಾಗಿದೆ. ತಪಸ್ವಿಗಳ ಯೋಗಸಾಧನೆಯಿಂದ ಈ ಭಾರತ ಭೂಮಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕನ್ನಡನಾಡು ಪುಣ್ಯ ಪಾವನ ನಾಡಾಗಿದೆ. ಈ ನಾಡು ತಪಸ್ವಿಗಳ ನೆಲೆವೀಡಾದಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೊಬಗಿಗೂ ಹೆಸರಾಗಿದೆ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯುಳ್ಳ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಜಯನಗರದ ಸ್ಥಂದ ಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಕ್ಷೇತ್ರವಾದ ಈ ಬೊಮ್ಮಗಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

ನಿಸರ್ಗ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ರಮಣೀಯವಾದ ಈ ತಾಣವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಯಿಂದಲೂ, ಪೂರ್ವ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುವ ಜಲಪೂರ್ಣ ತಟಾಕಗಳಿಂದಲೂ, ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ಮಂದಿರದಿಂದಲೂ ಶೋಭಿತವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಿರಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿರುವುದೋ ಎಂಬಂತೆ ತೆಂಗು, ಮಾವು, ಬಾಳೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸಂಪಿಗೆ, ಮಂದಾರ, ಜಾಜಿ ಇತ್ಯಾದಿ ತರುವೃಕ್ಷ ಲತಾವೃತವಾಗಿ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ.

ಆಧುನಿಕತೆಯ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ನೊಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಈ ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ದರ್ಶನ ಮಾತ್ರ ದಿಂದಲೇ ಹೃದಯ ಮಾಲಿನ್ಯವು ತೊಲಗಿ ಎನೋ ಒಂದು ವಿಧದ ನಿರ್ವಹನೀಯ ಆನಂದ, ಸಂತೋಷ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಏಕಾಂತ ಪ್ರದೇಶ, ಭವ್ಯವಾದ ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳು, ಇದರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಮಿಂದು ಮಡಿಯಾಗಲು ಸಿಹಿ ನೀರಿನ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ, ದೇಹ ಶುಚಿಯಾದೊಡನೆ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಶುಭ್ರಗೊಳಿಸಲು ತೀರ್ಥಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಂತೆ ಶ್ರೀ ರುದ್ರ ದೇವರು, ಮುಂದೆ ನಡೆದರೆ ಈ ಭವ ಬಂಧನದಿಂದ ಪಾರುಗಾಣಿಸಲೋಸುಗ ಅಂಬಿಗನಂತೆ ನಿಂತಿರುವ ಶ್ರೀ ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣನಿಗೆ

ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯಕ್ಷೇತ್ರ

ನಮಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರೆ ದೇವಾಲಯದ ಪೂರ್ವದ್ವಾರ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತ ಸಮೂಹ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವ ಭವ್ಯವಾದ ಪ್ರಾಕಾರದ ಪ್ರಾಂಗಣವಿದ್ದು, ಭಕ್ತಾಭಿಷ್ಠ ಪ್ರದನಾದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಾಣದೇವರು ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಹಿತ ನೆಲೆಸಿರುವ ಈ ದೇವಾಲಯ ಭಕ್ತರ ಜಂಜಲ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ದೈವಿಕ ಭಾವನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ನೈಕುಂಠ ಬಿಟ್ಟು ಕಲಿಯುಗದ ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲೋಸುಗ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣನು ಹೇಗೆ ಸ್ವಯಂ ತಾನೇ ಬಂದು ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿ ನೆಲೆಸಿ

ಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಗೂಢವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ.

ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ತಟಾಕದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನೆಂಬ ಗೋವಳಿಗನು ಇದ್ದ. ದಿನವೂ ದನಗಳನ್ನು ಗುಡ್ಡದ ಬಳಿಗೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮೇಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹುಲಿಕುಂಟೆ ತಟಾಕದಲ್ಲಿ ನೀರುಕುಡಿಸಿ ಕರೆತರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ತೇಜಃ ಪೂರ್ಣವಾದ ಒಂದು ಹೊಸ ಹಸು ಅದೇ ತಾನೇ ಜನಿಸಿದ ಕರುವಿನೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೋ ಅಂತೂ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಈ ಹಿಂಡನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು. ಹೊಸ ತೇಜಸ್ವಿ ಹಸುವಿನ ದಿವ್ಯಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕರುಳಿನ ಕಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಗೋವಳಿಗನು ತುಂಬಾ ಆನಂದ ತುಂದಿನಾದನು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಉಳಿದ ಹಸುಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ಹಸುವನ್ನೂ

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಿ. ಜಯರಾವ್

ಮೊರೆ

ಶ್ರೀಪಾದವಲ್ಲಭನೆ ಸದ್ಗುರು ರಾಯಾ !

ತಾಪಹರನೆ ಬಿಡಿಸೆನ್ನ ಮಾಯಾ

|| ಪಲ್ಲವಿ ||

ಎಷ್ಟುಮಾಡಿರಲು ಈ ದೇಹಭಾವವು ಎನ್ನ !

ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದಲೆ ತಾ ಕಾಡುತಲಿಹುದು ||

ಕಷ್ಟವ ಕೊಡುತೀವೆ ಇಂದ್ರಿಯ ಗಣಗಳು !

ಮುಷ್ಟಿಯೋಳು ಕಪಿಯಂತೆ ಬಿಗಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು || ೧ ||

ತನ್ನ ತಾನರಿಯದೆ ತೊಳಲುತ್ತಿದೆ ಜೀವ !

ತನ್ನಾತ್ಮ-ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪವ ಮರೆತು ||

ಬನ್ನವ ಬಡುತಿದೆ ದುರಹಂಕಾರದಿ !

ಸನ್ನಿಧಿಯಲಿ ಬಂದೆ ಕೃಪೆದೋರು ದೊರೆಯೇ || ೨ ||

ಗುರು ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯ ಕಟಾಕ್ಷವು ಬೀಳಿದೆ !

ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯು ಕಾಣದೋ ದೇವಾ ||

ಹರುಷದಿ ಬೋಧಾಮೃತವನು ಸವಿಸುತ !

ನಿರುತದಿ ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕಲಿ ನಡೆಸೋ || ೩ ||

ಕೊಡು ಎಂದು ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲ ಇನ್ನೇನನು !

ಬಿಡಿಸಿದರೆ ಸಾಕೆನ್ನ ವಾಸನೆಗಳನು ||

ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳು ಮನೆ ನೋಹವನಳಸಯ್ಯ !

ಅಡಿಯೊಳು ಮುಡಿಸುವೆ ಈ ಜೀವನನ್ನು || ೪ ||

ಭಕ್ತರುದ್ಗಾರಕನೆ ಜಯಜಯ ಗುರುನಾಥಾ !

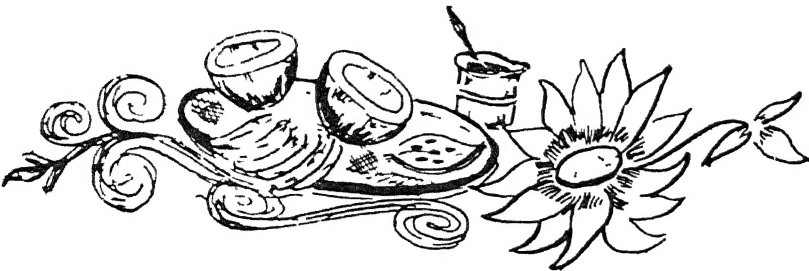
ಮುಕ್ತಿ ದಾಯಕನೆ ಶ್ರೀಪಾದ ಅವಧೂತಾ ||

ಯುಕ್ತ ಜ್ಞಾನವ ನೀಡಿ ನಿನ್ನೊಳು ಬೆರೆವಂಥ !

ಶಕ್ತಿಯನಿತ್ತು ಉದ್ಗರಿಸಯ್ಯ ತಂದೇ || ೫ ||

(ಕುರವಪುರ ಶ್ರೀಪಾದವಲ್ಲಭ ಮಂದಿರಕ್ಕೆಹೋದಾಗ ರಚಿಸಿದ್ದು)

— ಬಾಲಚಂದ್ರ ಫಾಣೋಕರ.



ಹಿಂದಿದಾಗ ಅದರ ಅಮೃತ ಸದೃಶವಾದ ಹೇರಳ ಹಾಲನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಜಕಿತ ನಾದನು. ಈ ಹಸುವಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ನೂರಾರು ಹಸುಗಳನ್ನು ಸಾಕುವ ಬದಲು ಇಂಥ ಒಂದೇ ಒಂದು ಹಸುವನ್ನು ಸಾಕಿದರೆ ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಕೊಂಡನು.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಹಸು ಹಾಲು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಮೇಯುವಾಗ ಇವನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಎತ್ತಲೋ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ನಡೆದು ಹಸು ಹೂಲಿ ಪೊದೆ ಯಲ್ಲಿ ಹಾಲುಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಗ, ಹಸು ಮಾಯವಾಗಿ ಪೊದೆಯಿಂದ ಬೆಳಕು ಚಿಮ್ಮಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಮೇಲೆ, ಆ ರಾತ್ರಿ ಪ್ರಾಣ ದೇವರು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು 'ತಾನು ಪೊದೆ ಯಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೊರತೆಗೆದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸುವಂತೆ' ತಿಳಿಸಿದಂತಾಗಲು, ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಊರಿನವ ರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಪೊದೆಯನ್ನೆಗೆಸಿ ಪ್ರಾಣ ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿದ. ಹುಲಿ ಕುಂಟೆರಾಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಾಣ ದೇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ.

ಹೀಗೆ ಕಾಲಜಕ್ರ ಉರುಳಿ ಅನೇಕ ಶತ ಮಾನಗಳು ಸಂದುಹೋದವು. ವಿಜಯ ನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವ ರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಗುರುಗಳಾದ ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಪ್ರಾಣದೇವರ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತರು. ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಣದೇವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಪಿಸಿ ಪೂಜಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆ ಉಳ್ಳ ವರು. ಅವರು ಸಂಚರಿಸಿದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಈ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯ ಅನ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಸಾಗು ತ್ತಲೇ ಇತ್ತು.

ಶ್ರೀಗಳು ಶಿಷ್ಯರ ಅನುಗ್ರಹಾರ್ಥವಾಗಿ ದೇಶ ಪರ್ಯಟನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕ್ರಿ. ಶ. 1500 ರಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮಗಟ್ಟಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿ ಸಿದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕರಾಗಿದ್ದ ನರ ಸಿಂಗರಾಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ

ಬಿಡಾರವಾಯಿತು. ಕರಣಿಕರು ಸ್ವಯಂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತನಾದ ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿ ಕೊಂಡರು.

ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಬಹು ಸಂತೋಷಿತರಾಗಿ. ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತು, ಅಂದಿನ ತಮ್ಮ ಪೂಜೆ, ಭಿಕ್ಷಾಧಿಗಳು ಪ್ರಾಣದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು.

ಅನಂತರತ್ರಯ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಪ್ರತೀಕವನ್ನು ಕಂಡ ಶ್ರೀಗಳು ತುಂಬಾ ಹರ್ಷಗೊಂಡು ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪೂಜಾ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಣದೇವರು “ಸ್ವಯಂವ್ಯಕ್ತ” ಪ್ರತೀಕವಾದುದರಿಂದ ಮಹಾಜಾಗೃತ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳವೆಂತಲೂ ಭಕ್ತರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಣಜಿಗ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಮುದಿ ಹೂಲೆಪ್ಪನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಭಕ್ತನೆಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈತನ ಸಂತತಿಯವರೇ ಈಗಲೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚಕರಾಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಮುದಿ ಹೂಲೆಪ್ಪನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದ ಅಲ್ಪ ಹಣದಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆಗ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವಂತೆಯೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಧನ ಸಂಗ್ರಹ ಸಿಗುವುದೆಂದೂ, ಸ್ವಾಮಿ ಸೂಚನೆ ಇತ್ತನು. ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಹುಲಿಕುಂಟೆ ತೀರ್ಥ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಈ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಹಣದಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತು.

ಈ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳವು ಸಾಧಕರ ತಪೋಭೂಮಿ. ರಸಿಕರ ಮನೋಲ್ಲಾಸದ ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದೆ. ಎಂಥ ನಾಸ್ತಿಕರನ್ನೇ ಆಗಲಿ,

ಆಸ್ತಿಕರನ್ನಾಗಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆಯಾಗಿದೆ. ಕಲ್ಮಷಾವೃತವಾದ ಈ ಕಲಿ ಪುರುಷನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ಸರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಾರವಿಂದವನ್ನು ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ಬೊಮ್ಮಗಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವ ಹುಲಿಕುಂಟೆ ಪ್ರಾಣದೇವರನ್ನು ಶರಣುಹೋಗದೆ ಬೇರೆ ಗತಿಯೇ ಇಲ್ಲ.

ಈ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಯತಿ ವರೇಣ್ಯರು ಹಾಗೂ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಭೇಟಿಯಿತ್ತು ತಮ್ಮ ಕೈಲಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿವೆ. ಅದರಂತೆ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್, ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ದಿವಾನ್ ಪೂರ್ಣಯ್ಯನವರು, ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಇತ್ತಾಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ದಶಾವತಾರದ ವಿಗ್ರಹಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಕಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುತ್ತೆ.

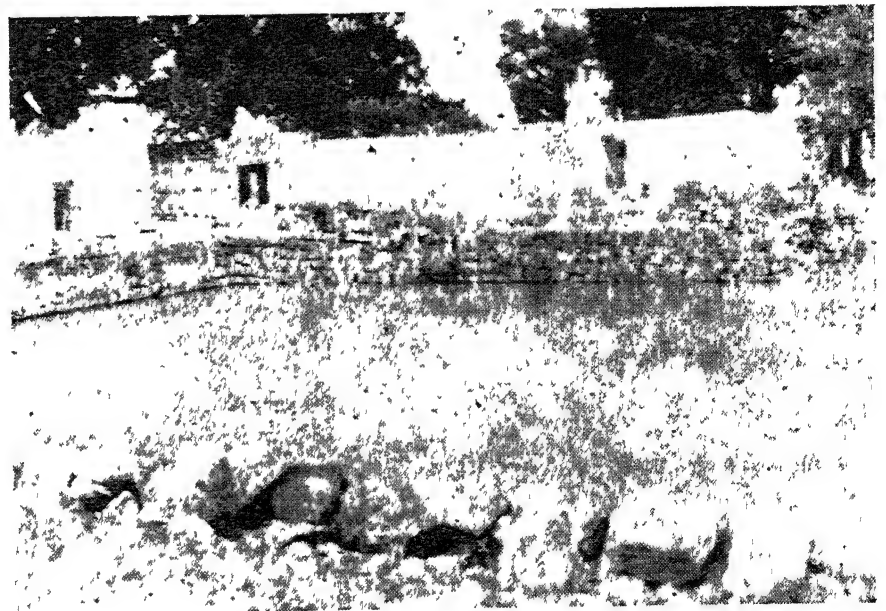
ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜತೀರ್ಥರು ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದಾಗ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ಅಗೆಯುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶ್ರೀ ರುದ್ರದೇವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನವು ಅವರ ಅಮೃತ ಹಸ್ತದಿಂದ ನೆರವೇರಿತೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ, ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿಯ ಅವತಾರ

ತ್ರಯ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಸ್ವಸ್ಥಿಯನ್ನು ಅವರ ರಚಿಸಿ ಪ್ರಾಣದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೆಂದು ವಾದಿಕೆ ಮಾತು ಇದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. 1807 ನೇ ಪ್ರಭವ ಸಂವತ್ಸರದ ಚಾತುರ್ಮಾಸದ ಪೂಜೆಗೆ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ ಸರಂಸರೆಯ ಸುಬುಧೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು ಈ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಚಾತುರ್ಮಾಸ ಕೈಕೊಂಡರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ.

ಸುಜನೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರ ಆಶ್ರಮ ಸ್ವೀಕಾರವು ಸಹ ಇದೇ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತೆಂತಲೂ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ. ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮ, ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣರ ವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನವು ಸುಜನೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರಿಂದ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಈ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ರೀರಾಯರ ಮಠ, ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಠ, ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮಠ, ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜ ಮಠ, ಶ್ರೀ ಕುಂದಾಪುರದ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಮಠ, ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥ ಮಠ ಮುಂತಾದ ಯತಿಗಳು ಆಗಮಿಸಿ ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅನೇಕ ಭಕ್ತವರ್ಯರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿ ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯನ ಸೇವೆ



ಶ್ರೀ ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ

ತಿರುಮಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕುವುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಕೃತಕೃತ್ಯ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹುಲಿ ಕುಂಟೆರಾಯನ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಸಂಕಯವಿಲ್ಲ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು “ಹುಲಿಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ”. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಈ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ರಥೋತ್ಸವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಹರಿಜನ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನಿಂದ ಜಮದ ಪಾದುಕೆ ಅರ್ಪಿಸುವ ಸೇವೆ ಇಂದಿಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಲಿರುವುದು ಒಂದು ವಿಶೇಷ.

ಈ ಸ್ವಾಮಿಯು ಯಾವ ಜಾತಿಯ ವಿವಾದಕ್ಕೂ ಸಿಗದೆ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರೂ, ಎಲ್ಲಾ ಮತಸಂಘದವರೂ ಸಾಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವುದು ನಿಜವಾದ ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಈ ಮುಂಚೆ ಮದರಾಸ್ ಆಧಿಪತ್ಯದ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಈಚೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಪುನರ್ವಿಂಗಡಣೆಯಾದ ನಂತರ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೊಂಡೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೂಡ್ಲಿಗೆಯಿಂದ ಚೋರನೂರು ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬರಲು ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯವರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಿನಂ ಪ್ರತಿ ಬಸ್ ಓಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹುಲಿ ಕುಂಟೆರಾಯಸ್ವಾಮಿಯ ಬ್ರಹ್ಮ ರಥೋತ್ಸವವು ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುದ್ಧ ದಶಮಿ ದಿವಸ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ರಥೋತ್ಸವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ವಸತಿಗಾಗಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಂಟಪಗಳ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಆಸ್ತಿಕ ಮಹಾಶಯನು ಈ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹುಲಿಕುಂಟೆರಾಯನ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲದೆ ಭಾರತದ ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಉತ್ತರಕ್ಕಿರುವ ಪಟ್ಟಣ ಉಡುಪಿ. ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ತಾಲೂಕಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳ. ಹಿಂದೂಗಳ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಳ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕೇಂದ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತುಕಳಾಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅನಂತೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಜಂದ್ರಮಾಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಇವೆ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅಷ್ಟಮಠಗಳೂ, ಮಧ್ವಮತದ ಇತರ ಮಠಗಳ ಶಾಖೆಗಳೂ, ಕನಕನ ಕಿಂಡಿ, ಕನಕನ ಗುಡಿ ಮತ್ತು ವಿಗ್ರಹ, ಸದ್ಮಸರೋವರವೆಂಬ ಕೊಳೆ ಇವೆಲ್ಲ ಇವೆ.

ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಲಕ್ಷದೀಪೋತ್ಸವ, ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣೋತ್ಸವ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತೋತ್ಸವ, ೨ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಪರ್ಯಾಯೋತ್ಸವ - ಇವುಗಳಿಗೆ

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಹಿಂದುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾಥಮಿಕಗಳೂ ಕಾಲೇಜುಗಳೂ ಪ್ರಾಚೀನ ವಿದ್ಯೆಗಳಾದ ನ್ಯಾಯ, ವೇದಾಂತ, ತರ್ಕ, ಮೀಮಾಂಸೆಗಳ ಬೋಧನೆಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಇವೆ.

ಉಡುಪಿಗೆ ೩ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿರುವ ವಡಭಾಂಡೇಶ್ವರ ನೈಸರ್ಗಿಕ ರೇವು ಮತ್ತು ಆರುಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಮಣಿಶಾಲ ಇವು ಊರಿನ ಸುತ್ತಲಿರುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು.

ಇಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳವುರಾಣ ಹೀಗಿದೆ:— ನಾರಾಯಣನು ಪರಶುರಾಮನಾತಾರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ೨೧ ದಂಡಯಾತ್ರೆಯಾದಮೇಲೆ ಒಂದು ಯಾಗಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದನು. ದಾನ

ಮಾಡಿದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಅವನು ವರುಣನಿಂದ ಗೋಕರ್ಣದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಟ್ಟಿನೆಲದ ಭಾಗವನ್ನು ಸಮುದ್ರ ಭಾಗದಿಂದ ಪಡೆದನು. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಪರಶುರಾಮನ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಹೆಸರು. ಪರಶುರಾಮನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಮಭೋಜನೆಂಬುವನು ಇಲ್ಲಿಯ ದೊರೆಯಾದನು. ಯಾಗಭೂಮಿಗಾಗಿ ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸರ್ಪವು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಪಾಪಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪರಶುರಾಮನು ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ರಜತ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ನಾಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಅವನು ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾಗುವನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಯುಗಾಂತದಲ್ಲಿ ಪರಶುರಾಮನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಯಜ್ಞಭೂಮಿಯಾದ ಈ ಮಾಹಾಕ್ಷೇತ್ರವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗುವದೆಂದು ಘೋಷಿಸಿದನು. ಈ ಸ್ಥಳವೇ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಉಡುಪಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳ. ದಕ್ಷ ಪ್ರಜಾಪತಿಯ ಶಾಪವನ್ನು ಸರಿಹಾರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಜಂದ್ರನು ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಅಭಯಾರಣ್ಯವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಜಂದ್ರ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯೆಂಬ ಸರೋವರವಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಉಡುಪ ಎಂದರೆ ಜಂದ್ರ ಎಂದರ್ಥ. ಅವನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳ. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದರು. ಈ ವಿಗ್ರಹವು ಸಾಲಗ್ರಾಮ ಶಿಲೆಯದಾದುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವದಾ ಕೃಷ್ಣ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ಐತಿಹ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮಹತ್ವವುಂಟಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ದೇವರ ದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ಮೋಕ್ಷಸಿದ್ಧಿಯೆಂಬುದು ಜನರ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹವು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಜುನನು ಇದನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ತೋಟ

ದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಸಿಟ್ಟನು. ಕಾಲಾನುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಗೋಪೀಜಂದನದಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾಯಿತು. ದ್ವಾರಕೆಯಿಂದ ಬಂದ ನಾವಿಕನೊಬ್ಬನು ಆ ದೊಡ್ಡಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹಡಗಿನ ಲಂಗರಿಗಾಗಿ (ಹಡಗನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಭಾರವಾದ ವಸ್ತು) ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ತಿ ಮುಸುಂದ್ರತೀರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಅವರು ಆ ಹಡಗನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಸಮುದ್ರದಡದಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಹಡಗು ಸಮುದ್ರತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದು ಹಡಗು ಮುಳುಗುವುದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಆ ಬಿರುಗಾಳಿಯನ್ನು ಶಮನಗೊಳಿಸಿದರು. ನಾವಿಕನು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಾಗಿ ಆ ಗೋಪೀಜಂದನದ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ

ಉಪದೇಶ

ಕೊಟ್ಟನು. ಆಚಾರ್ಯರು ಅದನ್ನು ಒಡೆದು ನೋಡಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಲಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೂರು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಉಡುಪಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅವರು ಆ ದೇವನಿಗೆ ಮಧ್ವಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿಸಿ ಪಕ್ಕದ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ಪೂಜಿಸಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಅನಂತರದಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಲೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ಎಂಟು ಮಂದಿ ಬಾಲಯತಿಗಳಿಗೆ ಪರಮಹಂಸ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನಿತ್ತರು. ಈ ಎಂಟುಮಂದಿಗಳದೇ ಅಷ್ಟಮಠಗಳು. ದ್ವೈತಮತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಚಾರದ ಹೊಣೆಯೂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾಧಿಕಾರವೂ ಈ ಯತಿಗಳದಾಯಿತು. ಅಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಿದ ಆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಂದಿಗೂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟಮಠದ ಯತಿಗಳೇ ಸರದಿಯಂತೆ ೨ ತಿಂಗಳು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ. ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ	ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30
2ನೇ ಅರ್ಚನೆ		
2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
*ಅರ್ಚಿತ		
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ		
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ಕಾಲ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ವಾ ದಿ ರಾ ಜ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಬದಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಂದೀಚೆಗೆ ಪೂಜಾಧಿಕಾರದ ಅವಧಿ ಪ್ರತಿ ಮಠಕ್ಕೂ ೨ ವರ್ಷವೆಂದು ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸರದಿಯಂತೆ ಒಂದು ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮತ್ತೊಂದು ಮಠಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ವಾಯವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ಇದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಭ್ರಮೋತ್ಸವವೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಈಗ ಆ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಬಹು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಪೂಜೆಗೆ ಮಧ್ಯ ಸರೋವರದ ನೀರನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹವು ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಜತುರಸ್ತುವಾದ ರಂಧ್ರಗಳ ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಮಾಡಬಹುದು. ಈ ಕಿಟಕಿಯು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪರದೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ದೇವರ ೨೪ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಶಿಲಾಮಂಟಪವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ರಾತ್ರಿ ಚಾಮರ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ಮಂಟಪ ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಮಂಟಪದ ಎದುರು ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಿದೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ನವ ದ್ವಾರಗಳಿರುವುದು. ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ ಮತ್ತು ಗರುಡ ವಿಗ್ರಹಗಳಿವೆ. ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ವಾದಿರಾಜಾರ್ಥರೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರು. ಇವು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಿಂದ ತಂದುವು.

ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯವು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಪೂಜೆಯೂ ಬಹು ದೀರ್ಘಕಾಲ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಉಡುಪಿಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದೀಪದಂತಿದ್ದು ಅದರ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಬಹುದೂರ ವಿವಿಧ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ.



ಆತ್ಮವಸ್ತುವಿಗೆ ಅಥವಾ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವ ಸಂವಾದಗಳಿಗೆ - 'ಆತ್ಮ ಸಂದರ್ಶನ' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಕೃತ ಕೆಲವನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ, ತ್ರಿರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಭಾರತದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಯಿಂದ, ಆರಿಸಿ ಪೋಷಿಸಿದ್ದೇನೆ, ಈ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ.

ಭಾಂದೋಗ್ಯೋಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ನಾರದ ಸನತ್ಕುಮಾರರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸೋಣ -

ನಾರದ:- ಪೂಜ್ಯರೇ, ನನಗೆ ಶೋಕವನ್ನು ದಾಟುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ.

ಸನತ್ಕುಮಾರ:- ತಮಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ವಿಧ್ಯೆ ಬರುತ್ತದೋ ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ತಿಳಿಸಿ. ಅನಂತರ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ನಾರದರು:- ಚತುರ್ವೇದವನ್ನು ಬಲ್ಲೆನು, ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಶ್ರಾದ್ಧ ಕಲ್ಪನ, ಗಣಿತ, ಶಕುನ, ನಿಕ್ಷೇಪ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ, ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನಿರುಕ್ತ, ಶಿಕ್ಷೆ, ಕಲ್ಪ, ಭಂದಸ್ಸು ಬಲ್ಲೆ, ಭೂತವಿದ್ಯೆ, ಧನುರ್ವೇದ, ಗಂಧರ್ವರ ನೃತ್ಯಗೀತ ವಾದ್ಯ ಮುಂತಾದ ವಿಧ್ಯೆ, ಶಿಲ್ಪ ವಿಧ್ಯೆ ... ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಧ್ಯೆ ಕಲಿತು ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಶೋಕದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುತ್ತೇನೆ; ಆದುದರಿಂದ ಪೂಜ್ಯರೇ, ಈ ಶೋಕದಿಂದ ದಾಟುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ.

ಸನತ್ಕುಮಾರ:- ತಾವು ಮರೆತಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಶೋಕವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಪರಮಾತ್ಮ ವಿಧ್ಯೆಯೇ ದಿವ್ಯಾಷ್ಟಧ. ಅರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಸಂವಾದದಿಂದ - ಒಂದು ವಿಚಾರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ನಾವು ಈಗಿನ

ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಾರದರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಶ್ವಕೋಶವು ಬಲುದೊಡ್ಡ ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೇನು? ನಾವು ಶೋಕವನ್ನು ದಾಟುವ ವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಶೋಕವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವಿಧ್ಯೆಯು ಭೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಶೋಕದ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಪರಮಾತ್ಮ ವಿಧ್ಯೆಯೇ ಬೇಕು, ಅಲ್ಲವೇ!

ನಚಿಕೇತ ಯಮಧರ್ಮರಾಯರ ಸಂವಾದವನ್ನು ಕಾತಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ.

ನಚಿಕೇತ: ಯಮಧರ್ಮರಾಯ, ತಾವು ನನಗೆ ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳಿಲ್ಲದ, ಪುಣ್ಯಪಾಪಗಳಿಲ್ಲದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ.

ಯಮ: ನಚಿಕೇತ! ಆ ವಿಧ್ಯೆಯೇಕೆ? ... ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ದೇವತೆಗಳಿಗೇನೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ವಿಧ್ಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೇಡು. ಪೂರ್ಣಾಯುಸ್ಸು ಬೇಕೆ? ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು, ಧನ - ಕನಕ. ರಥಗಳು, ಭೂಮಂಡಲದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ - ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಬೇಕಾದರೆ ಕೇಳಿಕೊ, ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ನಚಿಕೇತ. ಯಮಧರ್ಮರಾಯ! ತಾವು ಹೇಳಿದ ಭೋಗಗಳೆಲ್ಲ ಏನು ಸುಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವು? ಅವು ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುವು, ಮೃತ್ಯು ದೇವನೆ, ಧನ-ಕನಕದಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾದೀತೆ? ನಾವು ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಬದುಕಿದರೆ ತಾನೇ ಸಾಕೆನಿಸಿತು? ಇವೆಲ್ಲವು ನಿನ್ನ ದರ್ಶನದಿಂದಲೇ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಂತೆಯೇ

ಸರಿ! ... ಅದುದರಿಂದ ತಾವು ತಿಳಿಸಿದ ಭೋಗ-ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ಬೇಡ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದ್ದು ಪರಾವಿದ್ಯೆ. ಅದನ್ನೇ ನನಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ.

ಯಮ: ನೀನು ಧೀರ. ಬರಿಯ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಅಸೆವಡುವ ಅನೇಕ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಪರಾವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು - ಬೇರೆ 'ಇಹ'ದ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾ ...

ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರು ಮಹಾಮಹಿಮರು. ಇವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ವಿದ್ಯಾವತಿ ಮೈತ್ರೇಯಿ, ಇವರ ಸಂವಾದವನ್ನು ಬೃಹದಾರಣ್ಯ ಕೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ; ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ಹೀಗಿದೆ -

ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ: ಮೈತ್ರೇಯಿ, ನಾನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಬೇಕು, ನನಗೆ ನೀನೂ, ಕಾತ್ಯಾಯನಿಯೂ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ, ಇಗೊ ಈ ಧನ - ಕನಕವನ್ನು, ನೀವೀವರೂ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ.

ಮೈತ್ರೇಯಿ:- ಸ್ವಾಮಿ, ಇಡೀ ಭೂಮಿಯೇ ಧನಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದರೆ ಮುಕ್ತಿ ಲಭಿಸುವುದೇ?

ಯಾ:- ಇಲ್ಲ, ಧನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷದ ಆಸೆ ಮಾಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ; ಎಲ್ಲರಂತೆ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರುವೆ ಅಷ್ಟೆ.

ಮೈ:- ಪರಮಪುರುಷಾರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಲಾರದ ಈ ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ನನಗೆ ಏನೂ ಆಗಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದನ್ನು ಪಡೆದರೆ ನನಗೆ ಮುಕ್ತಿ-ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಲಭಿಸುವುದೋ ಅದನ್ನೇ ಉಪದೇಶಿಸಿ.

ಮತ್ತೀಗರೆ ಅನಂತು

ಯಾ:- ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮನೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಆತ್ಮನಿಗಾಗಿ ಮಿಕ್ಕದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಇರುವುದೇ ಹೊರತು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಆತ್ಮನಿಲ್ಲ.

ಧನ, ಕನಕ, ಧರ್ಮ, ಸಂಸಾರ, ಲೋಕಗಳು, ದೇವತೆಗಳು, ಪಶುಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮನಾಗಿರುವ ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗಾಗಿಯೇ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿಯಿರುವುದಕ್ಕೆ ಆತ್ಮನೇ ಕಾರಣ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಚೈತನ್ಯವೇ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಇದೆ.

ಮೈ:- ಸ್ವಾಮಿ, ಈಗಲೂ ನಾವು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆವು, ಹಾಗಾದರೆ 'ಪರಮಾತ್ಮನಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಈಗಲೂ ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು?

ಯಾ:- ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಾಂತದ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆ-

ನಗಾರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೊರಗೆ ಕೇಳಿಬರುವ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. 'ಇದು ನಗಾರಿಯ ಶಬ್ದಗಳು' ಎಂದು ಅರಿಯುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು. ನಗಾರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದದ್ದರಿಂದಾದ್ದೆಂದು ಶಬ್ದ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರೆ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆ-ಬೇರೆಯ ವಿಶೇಷ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ವೀಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವಾಗ ಆಗುವ ಹೊರಗಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಯಾ ರೂಪದಿಂದಲೇ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ; ವೀಣೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೇ, - ಇದು ವೀಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವುದರಿಂದಾದ ಧ್ವನಿಯೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೇ - ಆಯಾ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು; ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಚೇತನಗಳು, ಅಚೇತನಗಳೂ ಅನೇಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ, ವಿಶೇಷ

ರೂಪವಾಗಿಯೇ ತೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಲೇ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಗಾರಿಶಬ್ದ, ವೀಣೆಯಶಬ್ದ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳು ಕೂಡ 'ಶಬ್ದ' ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿ ಬಿಡುವಂತೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ, ವಿಶೇಷಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಗೆ ಚೈತನ್ಯ ರೂಪವಾದ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾವ ಶಬ್ದ-ಸ್ಪರ್ಶ ರೂಪರಸ ಗಂಧಗಳೂ ಇರುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

* * * *

ಒಮ್ಮೆ ಅರ್ಜುನನ ಮನದಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ತಲೆದೋರಿತು. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಿಹರಿಸಿದ ಬಗೆ (ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಯಿಂದ ಆರಿಸಿದೆ) ಹೀಗಿದೆ-

ಅಹಂಸಾವ್ರತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನ ಹೋದ.

ಅರ್ಜುನ:- ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಯಾವ ಜೀವಿಯನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಶುಷ್ಕತೃಣದಿಂದ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೂ ಈ ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯನ್ನೇಕೆ ಧರಿಸಿದ್ದೀರಿ?

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ:- ನಾಲ್ಕು ಜನರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಅ:- ಯಾರವರು?

ಬ್ರಾ:- ದುರಾತ್ಮ ನಾರದ

ಅ:- ಯಾಕೆ? ಅವರೇನು ಮಾಡಿದರು?

ಬ್ರಾ:- ಅವನು ತನ್ನ ಕೀರ್ತನೆ, ಭಜನೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಗಲು-ಇರುಳು ಹೊತ್ತು-ಗೊತ್ತು ಇಲ್ಲದೆ ಕೀರ್ತನೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶಾಂತಿಯನ್ನೇ ಭಂಗಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅ:- ಎರಡನೆಯವ ಯಾರು?

ಬ್ರಾ:- ಆ ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟ ದ್ರಾಪದ

ಅ:- ಅವಳೇನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದಳು?

ಬ್ರಾ:- ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂರಬೇಕು; ಆಗಲೇ ಅವನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಬೇಕೆ ಈ ತಾಯಿ? ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಊಟಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು - ಕಾಮ್ಯಕವನಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಆಕೆ ತಿಂದುಬಿಟ್ಟ ಎಂಜಲನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಹಮ್ಮು ತೋರಿಸುವುದೇ? ಎಂಥ ಉದ್ಧಟತನದ ಹೆಂಗಸು?

ಅ:- ಮೂರನೆಯವ ಯಾರು?

ಬ್ರಾ:- ಅವನೇ, ಆ ಹೃದಯ ಶೂನ್ಯ ಪ್ರಹ್ಲಾದ; ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುದಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಯ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆನೆಯ ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಅ:- ನಾಲ್ಕನೆಯವನು ಯಾರು?

ಬ್ರಾ:- ಆ ಪಾತಕಿ ಅರ್ಜುನ

ಅ:- ಯಾಕೆ? ಅವನೇನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ?

ಬ್ರಾ:- ಆ ಪಾತಕಿ - ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ರಥದ ಸಾರಥಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ?

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತನ್ನ ಅಹಂಕಾರದ ಭಾವನೆ ಅಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ "ಅಹಂ ದೂರತಸ್ತೇ ಪದಾಂಭೋಜಯುಗ್ಮ" ಎಂಬ ಅಮೃತವಾಣಿಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.



(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತರುವಾಯ)

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ ಪತ್ನೀ ಸಮೇತ ನಾಗಿ ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಪೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತ. ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ಆತನು ನಾರದಾಂಶ ಸಂಭೂತನೆಂದು ತಿಳಿದು ಆತ ನನ್ನು ತಮ್ಮ ದಾಸ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಆತನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಮನಗೊಂಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನನ್ನು ದ್ವೈತಮತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ದಲ್ಲೂ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿ ತೀಯ ಪಂಡಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ದ್ವೈತ ಮತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದು ವರಿಯಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರು. ಗುರುಗಳು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕನಿಗೆ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ನೆಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು, ಅಂದಿ ನಿಂದ ಶಿಷ್ಯ ಪುರಂದರದಾಸರಾದರು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಂದ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪುನಶ್ಚ ರಣೆ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಆಗ ಆರಾಣ ರಾಗದಲ್ಲಿ 'ನೊಸ ಹೋದೆನಲ್ಲ' ಎಂದು ಹಾಡಿದರು. ಈ ಕೃತಿಯ ಜರಣದಲ್ಲಿ ಯಾವನದಲ್ಲಿ ಹರಿಪಾದ ನಂಬದೆ ಮುನವತ್ತು ವರ್ಷ ಮೋಹಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಎಂದು ಕಳೆದು ಹೋದಕಾಲವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಹಾಡಿ ರುತ್ತಾರೆ.

ದಾಸರು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಸಂಧ್ಯಾದಿ ಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಹೆಗಲಿಗೆ ಜೋಲಿ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ತಂಬೂರಿ ಯನ್ನು ಮೀಟೆ ಚಿಟಿಕೆಗಳಿಂದ ತಾಳಹಾ ಕುತ್ತಾ ಹಂಪೆಯ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಜಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ನೀತಿ ಬೋಧಕ ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗ, ವೇದಾಂತ ವಿಚಾರ ಒಳಗೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದ ತಕ್ಕಂತಹ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಗೃಹಸ್ಥರು ಅಕ್ಕಿ ಬೇಳೆ ತರಕಾರಿ ಬೆಲ್ಲ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಯಾದಿನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದು ಆಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ದೇವತಾ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಆಭ್ಯಾಗತರಿಗೆ ನೀಡಿ ಉಳಿದಿದ್ದನ್ನು ಕುಟುಂಬ ದವರೊಡನೆ ಭುಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನೇ ಉಂಭವೃತ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು.

ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತು ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರಕಾ ರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾವನೆಯ ನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು 'ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು,

ದಾಸರು ಹಂಪೆ - ವಿಜಯನಗರದ ಬೀದಿ ಗಳಲ್ಲಿ ವೇದ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ನಾಸ್ತಿಕರಿಗೆ ಹರಿಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತ, ಜನರಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರ ವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಂತಹ ಅನೇಕ ಕೃತಿ ಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಧುರವಾದ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆಬಾಲ ಗೋಪಾಲ ರಾದಿಯಾಗಿ ನಾದಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನ ಸೋತು ದಾಸರ ಗಾಯನವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ನಿಂತು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಮಹನೀಯರು ಸಾಧಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಗಾನ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕರವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಹೆರಡಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು.

ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಸರಳ ಹೆಜ್ಜು ಸ್ಥಾಯಿ, ತಗ್ಗು ಸ್ಥಾಯಿ, ಸ್ವರ, ಜಂಟಿ, ಅಲಂಕಾರ ಗೀತೆ, ಸುಳಾದಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶುದ್ಧವಾದ ಭಾರ ತೀಯ ಗಾನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದರು. ಇಂದಿಗೂ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ದಾಸರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ದಾಸರು ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಗೆ ಆದಿ ಗುರುಗಳು.

ದಾಸರ ಸಂಗೀತ ಲಕ್ಷಣ ಕೋವಿದರಾದುದರಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕಲೋಪಾಸನೆಗೆ ಮಯಾ ಮಾಳವ ಗೌಳ



ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಐ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ರಾಗವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಧ್ರುವಾದಿ ಸಸ್ತುತಾಳಗಳ ಗೀತೆ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂಕರಾಭರಣ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ತೋಡಿ, ಭೈರವಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಆನಂದ ಭೈರವಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸಹ ದಾಸರು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದಾಸರಿಗೆ ವರದಪ್ಪ, ಗುರುರಾಯ, ಅಭಿನವಮಧ್ವಪತಿ ಎಂಬ ಗಂಡು ಹಾಗೂ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದರು.

ಪುರಂದರ ದಾಸರು “ಪುರಂದರ ವಿಠಲ” ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ದಾಸರ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡ ದಾಸರಂತೆಯೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಈಗ ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ದೊರಕುವಂತಾಯಿತು.

ಮಾಂಜಿ ಭೈರವಿ, ದ್ವಿಜಾವಂತಿ, ಶಾಮ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಮಾಧವಿ, ಮಧುಮಾಧವಿ, ವಸಂತ ಭೈರವಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ದಾಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಗಾನ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಪುರಂದರ ಮಂಟಪ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ದೊರಕಿವೆ.

ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದವರು ದಾಸರು. ಇವರ ನಂತರ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದರು, ದಾಸರ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಸಂಗೀತವು ಮಹಾರಾಜರು, ಧನಿಕರ, ಸ್ವತಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ದಾಸರು ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ದೊರಕುವಂತೆ, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೋಟೇಶ್ವರರಾದ ವರದಪ್ಪ ನಾಯಕ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ನಾರದಾಂಶ ಸಂಭೂತನಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ವೇದಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಪರಿಮಿತ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಒಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಅಂದರೆ ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣನಾಗಿ, ಜಿವುಣಾ ಗ್ರೇಸರ ಜಕ್ರವರ್ತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಆಪೂರ್ವ ಘಟನೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಸಮೂಲವಾಗಿ, ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿ ಹರಿಭಕ್ತನಾಗಿ ಹಂಪೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ನಾರಾಯಣಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೇವಲ ಉಂಭ ವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಶುದ್ಧ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿ 475000 ದಷ್ಟು ವಿವಿಧ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಈ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತಕ್ಕ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹಾ, ಅದಿ ಗುರು ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಸದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಸಂವತ್ಸರ ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಮಂಗಳವಾರ ಅಂದರೆ 1564 ನೇ ಸಂವತ್ಸರದ ಜನವರಿ ಎರಡನೇ ತಾರೀಖು ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು.

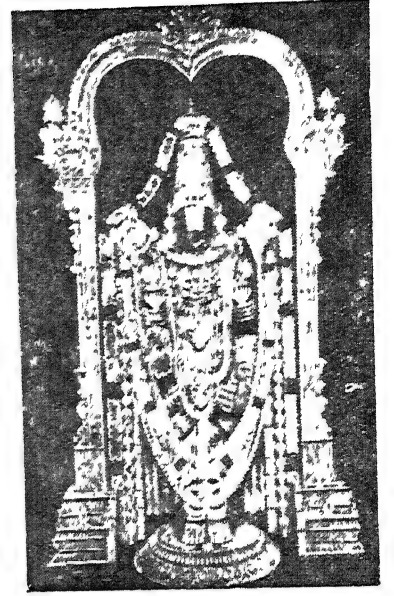
ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ವಿಗೂ ಸಹಜವಾಗಿ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ದಾನ ಮಾಡಿ ಹರಿ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಪುರಂದರ ದಾಸರಂತೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದವರು ಕೆಲವರೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಕೃಪೆ: ಕೋಲಾರವಾಣಿ



ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಂದನವನದಲ್ಲಿ 'ಪದ'ಕ್ಕೆ ಹೂವಿನ ಹಾದಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಘನತೆ ತಾಳ್ಮೆಪಾಕ ಅನ್ನಮಯ್ಯನದು. ಆತ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆಯತಕ್ಕವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆ (ಕ್ರಿ. ಶ. 1408 ರಿಂದ 1503) ಹಾಡಿ ನಿಂದ ಅರಂಭವಾಗಿ ಹಾಡಿನಿಂದಲೇ ಅಂತ್ಯ ವಾಯಿತು. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆತ ಹಾಡಿದ್ದು ಪದ ಗಳೆಂದೂ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. 'ಸಂಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ', 'ಪದಕವಿತಾಮಹ' ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕ ಆತನನ್ನು ಗೌರವಿಸಿತು. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಬರೆದದ್ದು ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರ ಹಾಡುಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟದಿಂದಾಗಿ ತದರ್ಥವೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ದೊರೆತಿರುವುದೂ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ

ಎಲ್ಲವೂ. ಈತನ ಹಾಡು ಶೃಂಗಾರವಿರಲಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಿರಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಹರಿನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತ ನೆಯೇ. ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕವಿತ್ವವೆಲ್ಲ ವೈಷ್ಣವ ಆಚಾರ ಪ್ರಚಾರವೇ, ಎಲ್ಲವೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಬೋಧವೇ! ಆದರೂ ಈತನ ಕವಿತೆ ಅನನ್ಯ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆಯೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಈತನ ಕವಿತಾಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆಡು ಭಾಷೆ ಯಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹೇಳಿದ ತೆಲುಗು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ. ಈತನದು ಅಚ್ಚವಾದ ಗ್ರಾಮೀಣ ನುಡಿ, ಜಾನಪದ ವ್ಯವಹಾರ. ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವೇಟೊರಿ ಪ್ರಭಾಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ. "ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯನ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಭಾಷೆ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು"



ಅನ್ನಮಯ್ಯ-ಜಾನಪದಸಂಭಂದ

ಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ತಾಮ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಆರು ದಶಕ ಗಳಿಂದ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಮಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮಾಡು ತ್ತಿರುವ ಕೃಷಿ ಈಗೀಗ ಒಂದು ಘಟ್ಟವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಅಂತ ರಂಗ ಭಕ್ತ. ಆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೇ ಈತನಿಗೆ ಇಹಪರ

(ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ - ಪೀಠಿಕೆ. ಪು. 112) "ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಕಲಿತವನಾಗಿದ್ದರೂ, ಈತ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಆಡುಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ" (ಅದೇ ಪುಟ-105) ಆತನ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸೌರಭ ತುಂಬಿ ಸೂಸುತ್ತದೆ. ಆತನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಗೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಕೃಷಿಕ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದರಿಂದ ಈ ಮಾತನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು.

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನಂದವರ ವೈದಿಕರಲ್ಲಿ. ನಾರಾಯಣಸೂರಿ, ಲಕ್ಕಮಾಂಬ ಆತನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು. ಇಂದಿನ ತಾಲ್ಲಪಾಕ ಅವರ ಸ್ವಸ್ಥಳ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿದ್ದರೂ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕುಟುಂಬ ರೈತ ಕುಟುಂಬವೆಂದೂ, ಅವರ ವೃತ್ತಿ ವ್ಯವಸಾಯವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಮೊಮ್ಮಗ, 'ಅಷ್ಟ ಮಹಿಷೀ ಕಲ್ಯಾಣ', 'ಪರಮಯೋಗಿ ವಿಲಾಸ' ಮೊದಲಾದ ದ್ವಿಪದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ತಾಲ್ಲಪಾಕ ಚಿನ್ನನ್ನ ಬರೆದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರೆ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಘಟ್ಟ. ಈ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಕಾರಣವಾದದ್ದು ಅವನ ಹೊಲದ ಕೆಲಸವೇ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಕೀಳುತ್ತ ಕಿರುಬೆರಳಿಗೆ ಪೆಟ್ಟಾಗಿ ರಕ್ತ

ಸುರಿಯುವುದು. ರಕ್ತ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಾದ ನೋವೊಂದು ಕಡೆ, ಆ ಗಾಯದೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಗೆ ಇನ್ನೇನು ರಂಪಮಾಡುವಳೋ ಎಂಬ ಭಯ, ತಾನು ಕಿತ್ತ ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಇರುವನೇನೋ ಎಂಬ ಪಾಪಭೀತಿ - ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಕಲಸು ಮೇಲೋಗರವಾಗಿ ಆ ಬಾಲಕನಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿದ್ದೊರದ ರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೊರಟ ಯಾತ್ರಿಕ ವೃಂದ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೆ; ಕುಡುಗೋಲು ಬಿಸುಟು ಹೊಲದಿಂದಾಚೆಗೆ ಬಂದ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆತುಹೋದ. ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಚಿನ್ನನ್ನ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮರುವುಲಕು ಕಸುವುದೇಬನುಪ ಬಾಲುಂಡು
ವೆಸನೇಗಿ ವಾಡಿ ಲವಿತ್ರಂಬು ಪೂನಿ
ಮರಕತಾಂಕೂರ ಕೋಮಲ ಭರ್ಮರುಚುಲ
ಗರಮೊಪ್ಪು ಪಚ್ಚನಿ ಗರಿಕ ವೀಕ್ಷಿಂಚಿ
ಪಾಪವಲ್ಲರುಲ ಶ್ರೀಪತಿ ನಾಮ ಹೇತಿ
ವೇಪಾರದರುಗು ಯೋಗೀಂದ್ರಚಂದ್ರಮುನ

ಅನುವಾದ :

ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್. ವಿ. ಹೇಮಾವತಿ,
ಎಂ.ಎ.



ಕಸಿ ಮಸ ನೊಕುಡಿಕಡುಗೋಸಿ ಮರಿಯು
ಗಸುವು ಗೋಯಗ ಬೋಯಿ ಕಡವೇಲು
ವಡಿಯು ನೆತ್ತರು ಸೂಚಿ ವಾಕ್ರುಚ್ಚಿ ಶೌರಿ
ಯಡುಗುಲು ದಲಚಿ ಶ್ರೀ ಹರಿ ಹರಿಯನುಚು
ನೀ ಕೋತ ಕೊಲದಿ ನಾದೆರಗಿನ ವದಿನೆ
ಚೇ ಕೋತ ಪಡಗಾದು ಚೇ ರೋತಯನುಚು
ಹರಿ ಚರಾಚರ ದೇಹಿಯನಿ ಪೆದ್ದಲನಗ
ನಿರವೊಂದನೊಗಿಯನಿಟು ಸೇಯದಗುನೇ
ಚಡಿಮುಡಿನೇವಿ ಚೇಸೆದನುಚು ಚೇತಿ
ಕೊಡವಲಿ ನೇಲಗ್ರಕ್ಕುನ ಬಾರವೈಚೆ

(ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಚರಿತ್ರಮು)

ಒಂದು ಹಾಗೆ ಕುಡುಗೋಲು ಬಿಸುಟು ಬಂದ
ಅನ್ನಮಯ್ಯನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕುಡು
ಗೋಲು ಹಿಡಿಯುವ ಆಗತ್ಯ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಬೇಸಾಯ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಮುಗಿಯಿತು.
ತಿರುಮಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತುತ್ತಲೇ ಆತ ಬಾಲ
ಕವಿಯಾದ. ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ
ದಲ್ಲಿಯೇ ಆಶುಕವಿಯಂತೆ ಅಲನೇಲುಮಂಗಾ
ಶತಕವನ್ನು ನುಡಿದ. ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ವೆಂಕಟೇ
ಶ್ವರನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಶತಕವನ್ನು
ನಿವೇದಿಸಿದ. ಹೀಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ
ನಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ಸರಸ್ವತೀ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸಹ ಆಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಆತನ
ಜೀವನ ಉಹಿಸದಂತಹ ತಿರುವು ಪಡೆಯಿತು.
ಅನಂತರದಲ್ಲಿ 'ತುಂಬುರನೋ ನಾ ರ ದ ನೋ

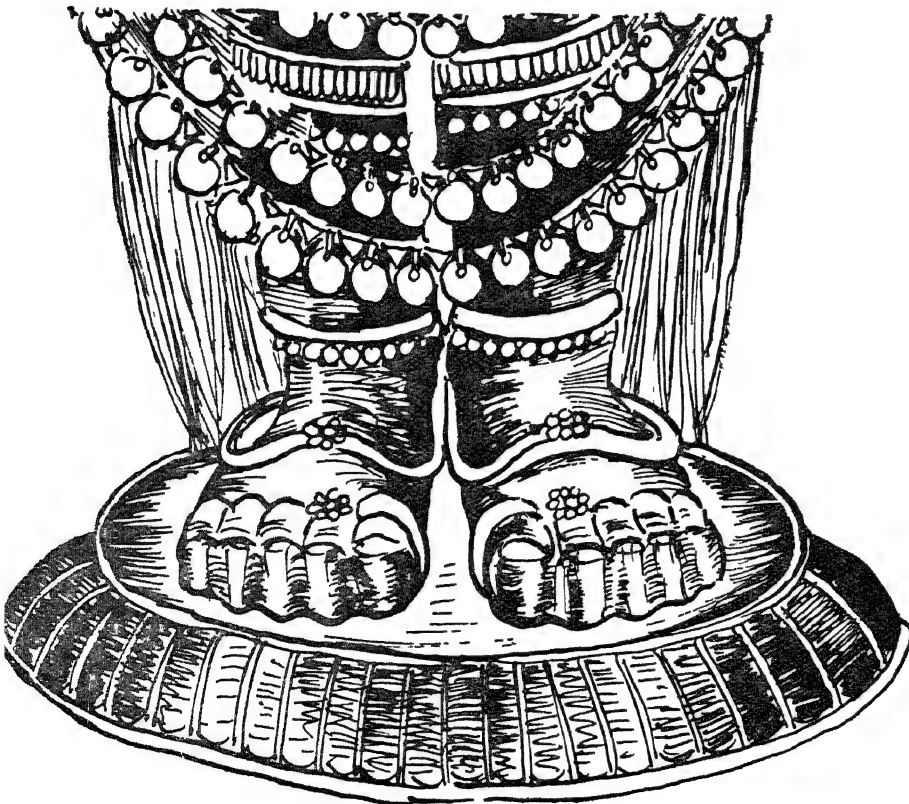
ಅಥವಾ ಈ ವಿಧದೊಳು ತಿರುಗುವ ದೇವತೆಯೋ
ಅಥವಾ ಮಾನವನೋ ಈ ಅನ್ನಮಯ್ಯ 'ನೆಂದು
ಸರ್ವಜನರೂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಸಂತಸ ಪಡುವ ಹಾಗೆ
ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡಿತು. ಸಾಲ್ವ ನರ
ಸಿಂಹರಾಯನ ಅಂತರಂಗ ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಆ ರಾಜನ
ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪದಕವಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಅಂದಿನ
ಸಂಕೀರ್ತನಾ ಭಿಮಾನಿಗಳ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ
ಪಕ್ಕಾದನು. ನರಸಿಂಗರಾಯನಿಗೆ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ
ಮಾತೆಂದರೆ ವೇದವಾಕ್ಯ. ಈತನ ಹಾಡು
ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಾಣ. ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಿರಿ
ಸಂಪತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲಿದರೂ,
ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜವೈಭವದ
ಗಂಧವಾಗಲೀ, ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕೃತ್ರಿಮ ಸಂಸ್ಕಾರ
ವಾಗಲೀ ಉದಾಹರಣೆಗೂ ಸಿಗದಿರುವುದು
ಗಮನಾರ್ಹ. ಆತ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ
ಗ್ರಾಮ ಜೀವನವೂ, ಹೊಲ ಬೆಳೆಗಳೂ ಸದಾ
ಕದಲಾಡುತ್ತಿದ್ದವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಎಂತಲೇ
ವೇದಾಂತ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಆತ
ಯಾವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಅದು
ಗ್ರಾಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.
ಎಂತಹ ಅಲೌಕಿಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಷಯವೇ
ಆದರೂ ನಿತ್ಯಜೀವನದ ಲೌಕಿಕ ಸತ್ಯಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ
ವಾಗಿ ರೈತರ ಬದುಕಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಸಾಧ್ಯಶೋಧಿಸಿ
ಹೇಳುವುದು ಆತನಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ. ಉದಾಹರಣೆ
ಯಾಗಿ ಈ ಹಾಡನ್ನು ನೋಡಿ.

ತಿಮ್ಮಿರೆಡ್ಡಿ ಮಾಕುನಿಚ್ಚಿ ದಿಷ್ಟವೈನ ಪೊಲಮು
ಬೊಮ್ಮಿರೆಡ್ಡಿ ಕಪ್ಪಗಿಂಚಿ ಪೋದಿಚೇಸೆ ಪೊಲಮು
ನಿಂಡಿನಟ್ಟಿ ಮಡುಗುಲ ನಿರುವಂಕ ಪೊಲಮು
ಕೊಂಡಲು ಮೋಚಿನ ಪೆದ್ದಗೊಬ್ಬರವು
ಪೊಲಮು
ಅಂಡನೇ ಪೊಲಮು ರಾಜುಲುಂಡೇಟಿ
ಪೊಲಮು
ಚೆಂಡಿನೇಸಿ ಮಾಕುಲೆಲ್ಲಾ ಸೆಲಗಿನ ಪೊಲಮು
ಆಸಪಡಿ ನರದಾನ ಮಡಿಗಿನ ಪೊಲಮು
ಬಾಸಲತೋ ಗಡುನೆತ್ತು ಪಟ್ಟವೈನ
ಪೊಲಮು
ರಾಸಿಕೆಕ್ಕೇ ಮುನುಲುಕು ರಚ್ಚೈನ ಪೊಲಮು
ವೇಸರಕ ನಾಗೇಟಿ ವೇಗಿಲೈನ ಪೊಲಮು
ಮಂಚಿ ಗುರುತ್ತೆನ ರಾಮಮಾನಿಚೇನಿ
ಪೊಲಮು
ಮಂಚಿನ ಗುರ್ರಮು ದೋಲೇ ವಯ್ಯಾಳಿ
ಪೊಲಮು
ಯೆಂಚಗ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶು ನಿರವೈನ
ಪೊಲಮು
ಪಂಚುಕೋನಿ ಲೋಕುಲೆಲ್ಲ ಬ್ರತಿಕೇಟಿ
ಪೊಲಮು
(ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ 10 ಸಂ. 52 ಹಾಡು)

ಮೇಲು ನೋಟಕ್ಕೆ ಈ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಹೊಲ ಮಾತ್ರವೇ ಕಂಡು
ಬರುತ್ತದೆ. ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಬಿಡಕಿ
ದಾಗ ದಶಾವತಾರಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುತ್ತವೆ.
'ನಿಂಡಿನಟ್ಟಿ ಮಡುಗುಲ ನಿರುವಂಕ ಪೊಲಮು'
ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರ, 'ಕೊಂಡಲು
ಮೋಚಿನ ಪೆದ್ದಗೊಬ್ಬರವು ಪೊಲಮು' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ
ಕೂರ್ಮಾವತಾರ - ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಪಾದ
ದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಅವತಾರ ಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ.
ತಿರುಮಲೇಶನನ್ನು ತಿಮ್ಮಿರೆಡ್ಡಿ ಎಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮ
ನನ್ನು ಬೊಮ್ಮಿರೆಡ್ಡಿ ಎಂದೂ ಕರೆದಿರುವುದು
ಅನ್ನಮಯ್ಯನಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಕಲ್ಪನೆ. ಹೀಗೆ
ಹೊಲದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ
ಕಾವ್ಯಾರಂಬದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ವ್ಯವಸಾಯ ರಂಗವೂ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ. ರೈತರ ಮಿತ್ರರಾದ
ಚತುಷ್ಟಾದಿಗಳು ಎಂದರೆ ಅನ್ನಮಯ್ಯನಿಗೆ
ಅಮಿತ ಪ್ರೀತಿ. ಆ ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲಿಯವರೆವಿಗೆ
ಹೊರಟಿದೆಯೆಂದರೆ ಒಂದು ಕವನದಲ್ಲಿ ಆತ
ತನ್ನನ್ನೇ ಒಂದು ಪಶುವಿನಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಪಸಿಮಿಬಾಪಮನೇಟಿ ಬಂದೆಲು ಮೇಸಿತಿ
ಕಸರಿ ದೇಹವು ಕಟ್ಟುಗಾಡಿನುಂಟಿನಿ
ಕೊಸರಿ ಕರ್ಮವು ಮೆಡಗುದಿಯ ಮೋಚಿತಿ
ಪಸರಮುವಂಟಿವಾಡ ಬಾಲಿಂಚವೇ ?

ಅ. ಸಂ. (10-227)



ತಾನೊಂದು ಪಶುವೆಂದೂ ತನ್ನ ತಾನು ದೈವದ ಮುಂದೆ ದೂಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅನ್ನಮಯ್ಯ. ಪಾಪವೆನ್ನುವ ಕಳ್ಳಮೇವನ್ನು ತಂದು ದೇಹವೆನ್ನುವ ಗೂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದೂ ಸಾಲದೆ ಕರ್ಮಫಲದ ನೋಗವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತೊಂಡು ತಿನ್ನುವ ದನಗಳನ್ನು ತೊಂಡವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದು, ಗೂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದು, ಅವುಗಳಿಗೆ ನೋಗವೇರಿಸುವುದು - ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ರೈತರು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಡುಗುದನಗಳಿಗೆ ವಿಧಿಸುವ ಶಿಕ್ಷೆಗಳು. ತೊಂಡವಾಡಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಭೂಮೆಲ್ಲಾ ಮೇಸಿನಾ ನಾ ಬೊತಕು
ಬಂದೆಲೇದು
ನೇಮವು ಬ್ರಹ್ಮನುನಿಕಿ ನಂದಲೇದು
(ಆ.ಸಂ. 6-29-ಹಾಡು)
ಸರಸ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶು ಶರಣಾಗತುಲಕುನು
ಪರಗ ಮಾಯಲದೊಡ್ಡಿ ಬಂದೆಮಾನ್ಯಮು
(ಆ.ಸಂ. 7-217)

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಸಾರಿ, ಮುಕ್ತಿ ಬೇಕೆಂದರೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವುದು ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಅಭಿಮತವಲ್ಲ. ಹರಿನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವನ್ನು ತರಿಸಬಹುದೆಂಬುದು ಆತನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳ ಬೇಕೆಂದಾಗಲೂ ಆತ ವ್ರಾಣಿ ಸಾಧ್ಯಶವನ್ನೇ ತಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಬಂತಿಗೊಟ್ಟು ನುರಿವೇಟಿ ಪಸುರಮಲೆಡನೆಡ
ಬೊಂತನೊಕ್ಕೊಕ್ಕು ಗವುಕವುಚ್ಚುಕೊನ್ನಟ್ಟು
ಚಿಂತಲ ಸಂಸಾರಮು ಸೇಯು
ನರುಡಂದುಲೋನೆ
ಕೊಂತಗೊಂತ ಹರಿನಾತ್ಮಗೊಲುಚುಟಿಚಾಲು
(ಆ.ಸಂ. 10-01)

ಇದು ಕಾಳು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುವ ದೃಶ್ಯ. ಕುಯ್ಯಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೊಲದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಯಾವ ಉರಿನಲ್ಲಾದರೂ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಸನ್ನಿವೇಶ ಇದು. ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಮಂದೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಹರಡಿದ ಕಾಳು ಕಸವನ್ನು ತುಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕಸ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಪುರಾತನ ವಿಧಾನ. ಬೆಳೆಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತ ಹೊರಟಿ ಎತ್ತುಗಳು ಹುಲ್ಲು ತಿನ್ನದಿರುವಂತೆ ರೈತ ಹಿಂದೆಯೇ ಚಾಟಿಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೂ ರೈತ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿದಾಗ ಆತುರದಿಂದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಬಾಯಿತುಂಬಾ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಪಶು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಎಷ್ಟೋಬಾರಿ ನೋಡಿರಬೇಕು.

ಎಂತಲೇ ಸಂಸಾರ ಒಂದು ಕಸ ತುಂಬಿದ ಬೆಳೆಯೆಂದೂ, ಸಂಸಾರಿ ಆದನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವ ಪಶುವೆಂದೂ, ಆಗಾಗ ತಿಂದು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವ ಹುಲ್ಲು ಹರಿನಾಮವೆಂದೂ ಹೇಳಲು ಬಲ್ಲವನಾದ. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪಶುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆನೇಕ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಎಂದರೆ;

ಆಕಡ ನಾವುಗೊಂಟಿ ನಾವು
ವೆಂಟದೊಡಯನು
ಜೋಕಲಗೊನ್ನಟ್ಟವಾರಿ ಸೊಮ್ಮೆಕಾದಾ
(7-207)

(ಹಸುವನ್ನು ಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಹಸುವಿನೊಂದಿಗೆ ಕರುವೂ ಕೊಂಡವರದೇ ಅಲ್ಲವೇ)

ಬೂಟಕ ಮುಲನೆಲ್ಲ ಬೊರಲಿ ಸಂಸಾರಂಬು
ಪಾಟುದೆಚ್ಚಿನ ಯೇಬ್ರದುಕು
ನೀಟುಗನೆಡ್ಡುದನ್ನಿನಿ ಗುರ್ರಮು
ಚಾಟುಕೇಗಿನಯಟ್ಟಿ ಚಂದಮಾಯೆ

(ಎತ್ತು ಒಡೆಯುವುದೆಂದು ಕುದುರೆಯ ಬದಿಗೆ ಹೋದಂತೆ ಈ ಸಂಸಾರ)
(11-3-74)

ಕೊಲ್ಲಯೆದ್ದಲೆಪ್ಪಟವೇ ಗೋನಲೆ
ಕೊತ್ತಲೈನಟ್ಟು
ಚಲ್ಲನಿ ನೇನೊಕಡನೇ ಜನ್ಮಮುಲೇ ವೇರು
(7-284)

(ಹಳ್ಳಿ ಎತ್ತು ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ, ಹಳೆಯ ಆತ್ಮ ಹೊಸಜನ್ಮ)

ಆ ಪಗನೆದ್ದೇ ಮೆರುಗುನಟುಕುಲ ಚವಿಮಾಟಿ
ಮೋಪರಿವಿ ನೀಕು ನಾ ಮುದಮು ಮುದ್ದಾ
(11-3-21)

(ಅವಲಕ್ಕಿಯ ರುಚಿ ಎತ್ತು ಬಲ್ಲದೇ)

ಎನು ವೋತುತೋನೆಡ್ಡು ನೇರು ಗಟ್ಟಿನಯಟ್ಟು
ಯೆನಿಸಿ ಮುಂದರ ಸಾಗದೇಂಟಿ ಬ್ರದುಕು
(5-98)

(ಎತ್ತು ಏರಿಗೆ ಕೋಣ ನೀರಿಗೆ ಎಳೆದಂತೆ ಬದುಕು ಸಾಗದು)

ಗುಗ್ಗಿಳ್ಳವೆಲಯಟ್ಟು ಕೊನಿನ ಗುರ್ರಮುಲೆಲ್ಲ
ದಗ್ಗರಿಯಗಡುತುಲು ದಾಟಿ ಬೋಯಿನ

(ಗುಗ್ಗುರಿಯಿಂದ ಕೊಂಡ ಎತ್ತು ಕಾಲುವೆಯನ್ನು ದಾಟಲಾರದಂತೆ)

ಯೇವಲ ನರುಡು ಲೇಕ ಎದ್ದೇ ತಾ
ದುನ್ನೇನಾ
ನೀವು ಸೇಯಿಂಚಕ ವೇರೆ ನೇ ಪುಣ್ಯಮು
ಸೇಸೇನಾ (6-130)

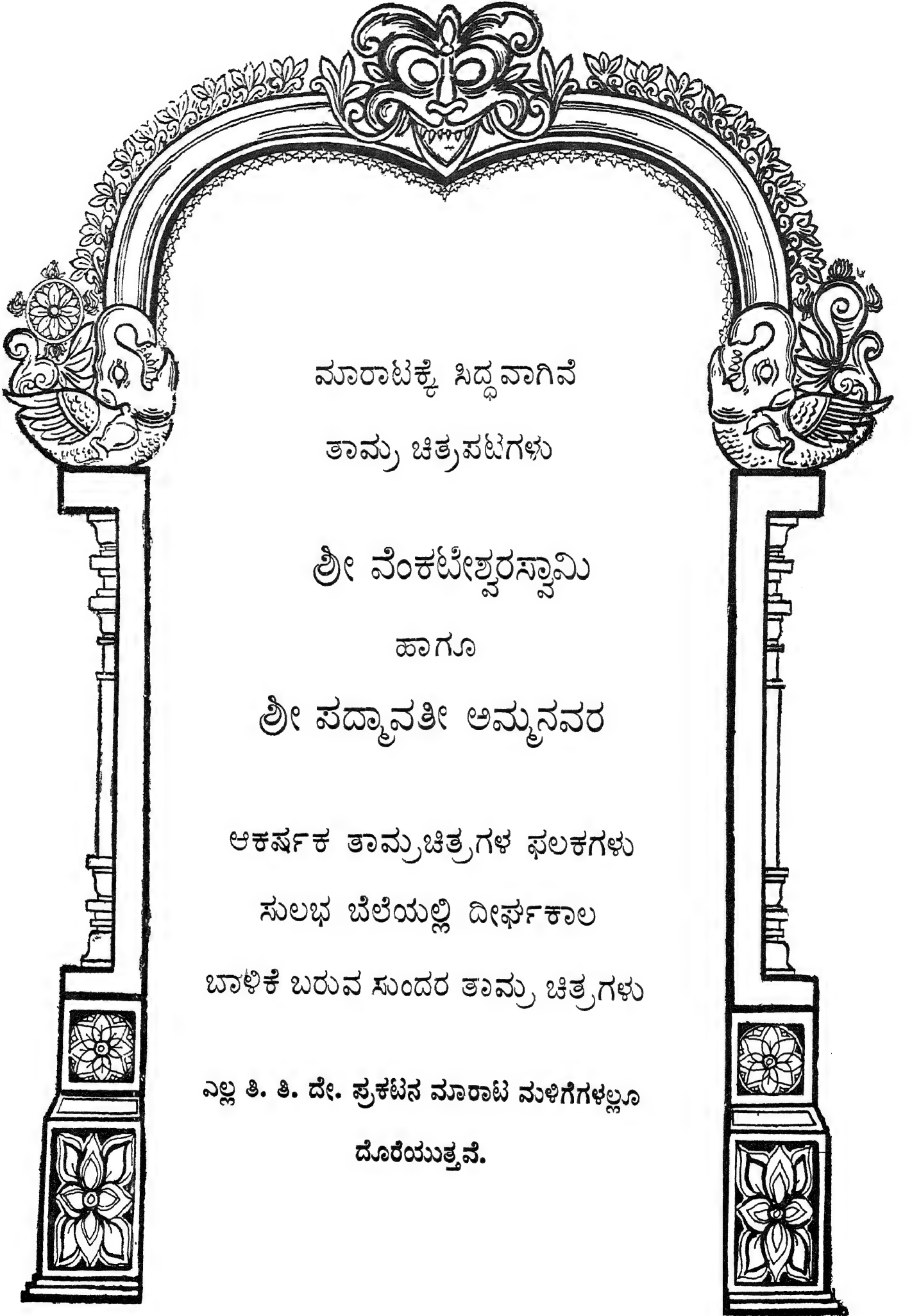
(ಮನುಷ್ಯನಿಲ್ಲದೆ ಏತ್ತು ಉಳುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾಡಿಸದೆ ನಾನು ಪುಣ್ಯ ಮಾಡುವೆನೇ!)

ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣರಲ್ಲಿ ಪುಚ್ಚಲಿತವಿದ್ದ ಗಾದೆಗಳು, ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಗಾದೆಗಳೆಲ್ಲ ಇಂದಿಗೂ ನೆಲ್ಲೂರು ಹಾಗೂ ಇತರ ರಾಯಲಸೀಮೆಯ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವುದು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಪರಮಾನಂದ ಉಂಟಾಗುವ ವಿಷಯ. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಆದ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಬಳಸಿದ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವೆ.

ವೊನಗಿ ಯಂಪಲಿ ಚಿಟ್ಟು ಪೂಜೇನೇಮಿ
ಕಾಚೇನೇಮಿ





ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ
ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಪಟಗಳು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ಹಾಗೂ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ

ಆಕರ್ಷಕ ತಾಮ್ರಚಿತ್ರಗಳ ಫಲಕಗಳು
ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲ
ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವ ಸುಂದರ ತಾಮ್ರ ಚಿತ್ರಗಳು
ಎಲ್ಲ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ನನುಚನಿ ಪತಿ ಎಂತ ನವ್ವಿನಾನೇಮಿ
(15-66)

ಎಂಪಲಿಗಡ ಹೂಬಿಟ್ಟರೇನು, ಕಾಯಿಬಿಟ್ಟರೇನು
ಎಂಬುದು ರೈತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದು ಒಂದು
ಗೊಬ್ಬರದ ಗಿಡ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದನಂತರ
ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಅದು ಹರಡುವಂತೆ ಉಳುವುದು.
'ಎಂಪಲಿ ಚೆಟ್ಟು ದೊಡ್ಡೋನೇ ಮಾಡು' (ಎಂಪಲಿ
ಗಿಡವನ್ನು ದೊಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸು-ಗೊಬ್ಬರಕ್ಕೆ)
ಎಂಬುದು ನೆಲ್ಲೂರು ಕಡಪಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಾ
ಧಾರಣ ಗಾಡೆ.

ಪರಿಗಲೇರೇಟವಾನಿ ಪಟ್ಟುಪು ರಾಜುಗಾ
ನಿರತ ಭೋಗಮುಲಿಚ್ಚು ನಿಲಿಸಿಟ್ಟು
(15-185)

ಗಿಡ್ಡಿ ಆಯುವುದೆಂಬುದು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಡತ
ನಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತ ಆಯುಕೊಂಡು ತಿಂಬುವವನು
ಅರಸನಾದನೆಂಬುವುದು ಅಪ್ಪಟ ಜಾನಪದೀಯ
ಗಾಡೆ.

ಮೊಲ್ಲಮಿ ಗಾಲಿಯೊಕಟೇ ಮುಂಚಿ
ತೂರುಪೆತ್ತು ಚೋಟಿ
ಪೊಲ್ಲ ಕಟ್ಟು ಕಡಬಡೆ ಪೋಗುವಡೇ ಗಟ್ಟಿವೆಲ್ಲಾ
ವುಲ್ಲಮುಲೋ ಶ್ರೀಹರಿ ಒಕ್ಕಡೈ ಉಂಡುನತನಿ
ನೊಲ್ಲನ್ನೊರಿ ಯಸುರುಲು ಪೊಲಿಸಿರಿ ಸುರಲು
(10-267)

ತೂರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ
ಕೃಷಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಧಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಳು ಜಳ್ಳುಗಳೆ
ರಡೂ ತೂರುವರೆಗೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಧಾನ್ಯ
ರಾಶಿಯನ್ನು ಮೊರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತೂರಿದಾಗ
ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಜಳ್ಳು ದೂರವಾಗಿಯೂ ಕಾಳು ನೇರ
ವಾಗಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೂ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ತೂರುಗಾಳಿಗೆ
ಜಳ್ಳಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕೋಪವಾಗಲೀ ಕಾಳಿನ ಬಗ್ಗೆ
ಪ್ರೇಮವಾಗಲೀ ಇಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ
ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನವೇ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅನ್ನ
ಮಯ್ಯ. ರಾಕ್ಷಸರು ಹರಿಗೆ ದೂರವಾದರೆಂದರೆ
ಅವರ ತಪ್ಪು. ದೇವತೆಗಳು ಹತ್ತಿರವಾದರೆ ಅದು
ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಮಾತ್ರವೇ. ಹೀಗೆ ಸುರಾಸುರರಿಗೆ
ಹರಿಯೊಂದಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅನ್ನಮಯ್ಯ
ಈ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನೆಂದರೆ ಕಾರಣ ಆತನಿಗೆ
ರೈತ ಜೀವನದಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಪಾತವೇ ಎನ್ನಬಹುದು.

ತೂರಿದ ಧಾನ್ಯವನ್ನು ಜರಡಿ ಹಿಡಿಯುವುದು
ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿನ ಅಂತಿಮ ಹಂತ. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಈ
ಹಂತವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಮೇಲಿನ ಹಾಡಿನ
ಕೊನೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ;

ಮುಂಚಿನ ಜಲ್ಲಿಯೊಕಟೆ ಮೀದನುಂಡು
ದೊಡ್ಡವೆಲ್ಲ

ಚಂಚುಲ ಸನ್ನಮುಲೆಲ್ಲಾ ಸಂದುಲಗಾರು
ಯೆಂಚಗ ಹರಿಯೊಕಡೆ ಯೆರಗಕ್ಕೊಂದರೈತೆ
ಕೊಂಚಮೈ ರೀತಿನಿಗೊಲ್ವಿ ಕೊಂದರೈತೆ
ಘನುಲು

ಜರಡಿ ಹಿಡಿಯುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವು ಜರ
ಡಿಯಲ್ಲೇ ಉಳಿಯುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಭಕ್ತರಾದ
ವರು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಬಳಿಯೇ ಇರುವರೆಂದೂ,
ಹಾಗಲ್ಲದವರು ಅಧಃಪತನ ಹೊಂದುವರೆಂದೂ
ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಒಂದು ಜರಡಿಯೇ
ಅಲ್ಲ ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಎಲ್ಲ ಉಪಕರಣಗ
ಳಲ್ಲೂ ಆತನಿಗೆ ಅನುಭವವಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂ
ಧಿಸಿದ ಗಾಡೆಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ತನ್ನ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ
ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ, ಕೆಲ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದರೆ;

ಬಾತಿ ಲೇನಿ ದಾರವೋತ ಪಾಪಮು
ಚೂಡನಿ ಚೇತ
ನಾತಿ ಮೀದಿ ತಲಪೋತ ನಾಗೇಟಿಗೀತ
(12-274)

ಮುಂಚಿ ಮುಂಚಿ ನೀಟಿಲೋನ
ಮೂಲನಾನಬಿಟ್ಟುಕುನ್ನ
ಮುಂಚಿನ ಗೊಡ್ಡಲಿ ನೇಡು ಮೆತ್ತನಯ್ಯೋನಾ
(5-190)

(ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ನೆನೆಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲಿ
ಮೆತ್ತಗಾಗುವುದೇ)

ಗಡ್ಡ ಪಾರ ಮಿಂಗಿತೆ ಆಕಲಿ ತೀರಿ ನಾ
ವೊಡ್ಡಿನ ಭವಮು ತನ್ನವೊಡ ಕಮ್ಮುಗಾಗ
ಪೆನುಗಾಲಿಕಿ ಚಂಪಿ ಚಾಟುಲಡ್ಡಮಾ
(2-1)

(ಗಡಾರಿಯನ್ನು ನುಂಗಿದರೆ ಹಸಿವು ತೀರುವುದೇ?
ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಮೊರ ಅಡ್ಡವೇ?)

ಗಪಿರಾಜು ಬದುಕಾಯ ಕಡಲೇನಿ ಮನಸು
ನಡಿವೇಧಿ ಪೆಸರಾಯ ನಯಮೈನ ಮನಸು
(11-3-125)

(ನಡುಬೀದಿಯ ಹೆಸರು ಬೆಳೆಯಂತೆ, ಕಪಿರಾಜನ
ಬದುಕಿನಂತೆ ಮನ)

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಇಂದಿನ ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸಂದವ
ನೆನ್ನುವರು. ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆ ಇಂದೇ ಅಲ್ಲ ಅಂದೂ
ನಿಂಬೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ನಿಂಬೆ ಬೆಳೆ
ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ನಿಮ್ಮ ಪಂಟಿವೇಯಗಾನು ನಿಕ್ಕಮುಗಾ
ವಚ್ಚೇನನಿ
ನಮ್ಮಿತಿಗಾ ಯಾದವ ನಾರಾಯಣಾ
(16-2-22)

(ನಿಂಬೆಯ ಬೆಳೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬರುವುದು)
ರಮ್ಮನಿ ಚೇರ ಪಿಲಚಿ ರಾಕುನ್ನಾದನಚೇತಿ
ನಿಮ್ಮ ಪಂಟಿಗೊನಿವೇಸೇ ನನ್ನನು
(ಕರೆದರೆ ಬರಲು ನಾನು ನಿಂಬೆಯ ಬೆಳೆಯೇನು)

ಇನ್ನು ಕಬ್ಬಿನ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ
ಗಳು;

ಚಿಕ್ಕನು ನಾಕದೊಲ್ಲಿ ಚಿರಕು ಪಂಡಿನ ಪಂಟಿ
ಪೆಕ್ಕು ಮಾರಲು ಮೀರು ಪೆನಗೇರುಗಾನಿ
(14-269)

(ಕಬ್ಬಿನಂತೆ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ, ನೀವು ಹಾಡುಕುತ್ತಿದ್ದೀರಿ)

ಚಿಯ್ಯಾರ ನಾತನಿಕೊಪ್ಪ ಸೇಯನಿ
ಭೋಗಮುಲೆಲ್ಲಾ
ಚಿಯ್ಯನ ಚಿರಕು ಪಿಪ್ಪಿ ಚವಿಗೊನುಟಾ
(17-23)

(ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸದೆ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲ ಕಬ್ಬಿನ ಹಿಮ್ಮೆ
ಯನ್ನ ಸವಿದಂತೆ)

ವೆಟ್ಟಿ ಚಿರಕು ಪೋಲಿಕಿ ವೆದುರು ನಮಿಲಿನಟ್ಟು
ಪಟ್ಟಿನ ಯೀ ಕನಕಮೇ ಬ್ರಹ್ಮ ಮನವಲಸೆ
(9-15)

(ಕಬ್ಬಿನಂತೆಯೇ ಇರುವ ಬಿದಿರನ್ನು ತಿಂದಂತೆ)

ಅವರೆ ಉದ್ದು ಹೆಸರುಗಳಂತಹ ದ್ವಿಧಳ ಧಾನ್ಯ
ಗಳು ಸಹ ಅನ್ನಮಯ್ಯನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು
ಬರುತ್ತವೆ.

ಕನನೀ ಕನನೀ ಕಲನಕಡಲ ಚುಟ್ಟರಿಕಾಲು
ಅನುಮೇ ಮಿನುಮೈತೇನದವ್ವರಿ ಮೇಲು
(15-105)

(ಅವರೆ ಉದ್ದು ಆದರೆ ಯಾರಿಗೇನು ಪ್ರಯೋಜನ)

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಹೊಲದೊಂದಿಗೂ ಹೊಲದ
ಕೆಲಸದೊಂದಿಗೂ ಅನ್ನಮಯ್ಯನಿಗೆ ಇರುವ
ಸಂಬಂಧ ಆತನ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.
ಕೇವಲ ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮಾತ್ರವೇ
ಈ ಪರಿಶೀಲನೆ ನಡೆದಿದೆ. ಒಟ್ಟು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವ
ನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಅಂಶ
ಗಳು ಕಂಡು ಬಂದು ಅನ್ನಮಯ್ಯ ತನ್ನ
ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿ
ದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರಾಚೀನ ತೆಲುಗು
ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಇರದಂತಹ ಈ ರೈತ ಪಕ್ಷ
ಪಾತ ಅನ್ನಮಯ್ಯನಿಗೆ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತದೆ. ★

ಮೂಲ :
ಶ್ರೀ ಟಿ. ಸುಧಾಕರ ರೆಡ್ಡಿ ಎಂ.ಎ.

ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :
ಹೆಚ್.ಜಿ. ರಾಮಯ್ಯಂಗಾರ್

117/5 ಎ,

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸದನ,
ಬಸವಣ್ಣನಗುಡಿ ಬೀದಿ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 5 60,019

ಬೆಲೆ: 30/-

(ಮೂವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳು)

ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಆಚಾರ್ಯ ರಾಮಾನುಜರು ಮಾನವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಕಾಯಾವಾಚಾಶ್ರಮಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾದರು. ಭಾರತೀಯ ವೇದಾಂತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಇವುಗಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ರಾಮಾನುಜ ಸಿದ್ಧಾಂತದ್ದು. ಮೂರು ತತ್ತ್ವಗಳಾದ ಚಿತ್, ಅಚಿತ್, ಈಶ್ವರ ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಲೇಖಕರು ಹೇಳುವಂತೆನೇ "ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರತಮವಾದುದು ಯಾವುದು? ಯಾವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು? ಯಾವುದು ನಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಫಲವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ? ಯಾವುದರಿಂದ ನಮಗೆ ಅನಿಷ್ಟ ಫಲ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ? ಇಷ್ಟವಾದ ಫಲಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸುವ ಸಾಧನಗಳಾವುವು? ಯಾವುದನ್ನು ನೆನಪಿಡಬೇಕು? ಯಾವುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಕು? ಪ್ರಪಂಚ ಎಂದರೇನು? ನಾನು ಯಾರು? ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಏಕೆ ಬಂದೆ? ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ? ನಾನಿಲ್ಲಿರುವುದು ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ? ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ತತ್ತ್ವವೊಂದಿದೆಯೇ? ದೇವರು ಇದ್ದಾನೆಯೇ? ಇದ್ದರೆ ಅವನ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ವಭಾವ ಎಂತಹುದು? ಜೀವ - ಜಗತ್ತು - ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕ ಇವರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಎಂತಹುದು? ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಗುರಿ, ಅರ್ಥ ಇದೆಯೇ? ಆ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಎಂತು?

ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ಜೀವ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ? ವಿಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಅದ ಮಾನವ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಕಾರಣವೊಂದಿದೆಯೇ? ಸುಖ - ದುಃಖಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೇನು? ಸುಖವು ಏಕೆ? ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವೇ? ಅಥವಾ ಎರಡೂ ಸೇರಿದುದೇ? ಸಾವೆಂದರೆ ಏನು? ಸಾವಿನಾಚೆ ಏನಿದೆ? ಕಾಣುವ ಜಗತ್ತು ವಾಸ್ತವವೇ? ತೋರಿಕೆಯ ಹುಚ್ಚಾಟವೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಯುಂಟೆ? ಇದ್ದರೆ ಯಾವಾಗ, ಎಲ್ಲಿ, ಏಕೆ, ಹೇಗೆ? ಜೀವ - ಜಗತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರವೇ? ಅಥವಾ ನಿಮಗುಳಿಗೊಳಪಟ್ಟ ದಾಸರೆ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ

ಸಿದ್ಧಾಂತ ದರ್ಪಣ

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? - ಎಂಬೀ ಹತ್ತಾರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂದೇಹಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ - ವಿವರಣೆ ಪಡೆಯಲೋಸುಗ ಮಾನವನು ಅನಾದಿದಿಂದಲೂ ಯತ್ನಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ".

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ರಾಮಾನುಜರ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಸಮಾನವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ತ್ತದೆ ಅರ್ಥ ಪಂಡಿತ, ಮೋಕ್ಷ, ಅಷ್ಟವಿಧ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು, ಈಶ್ವರ ಸ್ವರೂಪ, ನಾರಾಯಣ ವರ್ಣನೆ, ಅಚಿತ್ ಸ್ವರೂಪ, ಚಿತ್ ಸ್ವರೂಪ, ಕರ್ಮ ಹಾಗೂ ಪುನರ್ಜನ್ಮ

ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ದರ್ಪಣವೂ ಆಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿ ತನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ ತಾತ್ಪ್ರಿಕರಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಒಂದು ಕೊಡುಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

— ಕುಮುದಪ್ರಿಯೆ



ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದನಾ ಚಾರ್ಯರಾದ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ನೊಡಲುಗೊಂಡು ಇಂದಿನ ಆ ಪೀಠದಯತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರವರೆಗೂ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಹನೀಯರೂ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಅಂಗವಾದ ಪುರುಷನಿಗೆ ಯಾವ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೋ ಭಕ್ತಿಯ ಅಥವಾ ಅನುಭವದ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗವಾದ ಮಹಿಳೆಗೂ ಅದೇ ಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಮಧ್ವಮುನಿಗಳ ಸೋದರಿಯಾದ ಮಹಾನುಭಾವಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣದೇವಿಯ ಸ್ಥಾನ ಹಿರಿದಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಹೆಳವನಕಟ್ಟಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮ, ಪ್ರಯಾಗವ್ವ, ಗಲಗಲಿ ಅವ್ವ, ಹರಪನ ಹಳ್ಳಿಯ ಭೀಮವ್ವನವರು - ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಮಹಿಳೆಯರು ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಾಗಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಆಡು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಕಾವ್ಯವಾಗಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಸತ್ಯಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕಡುಕಠಿಣವಾದ ವಾಗ್ಗುಂಡಾರ ಇವರಿಗೆ ಕೆರಗತವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ? ಇವರಾರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತದ ವಿದ್ವತ್ಪಟಗಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಇದು ಅಲ್ಲಿನ ಯತಿಗಳ ಹಾಗೂ ದಾಸರ ಕರುಣೆ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕುಹುಯೋಗವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಶ್ರೀವಾದರಾಯರ ಶಿಷ್ಯರು. ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸಕೂಟವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪುರಂದರ, ಕನಕ, ವೈಕುಂಠ ದಾಸರುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥ ವಿಚಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಾಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಾಸಕೂಟವೂ ಒಂದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಬಳಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ಜನ ಯತಿಗಳು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಸೋದಿ ಮಠದ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿದ್ದರು. ಇವರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಭಾರತ-ಭಾಗವತಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿಯಿಳಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ರಸಘಟ್ಟಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೋಭಾನೆ ಬಹಳ ಮನೋಹರವಾದ ಪ್ರತಿ.

ಇಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರು ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ

ತಾನೇ ಪ್ರೀತಸಾಗರ ಮಠನವಾಗಿದೆ. ಕಾಮಧೇನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳೆಲ್ಲಾ ಉದಿಸಿಬಂದಿವೆ. ಅಗಲೇ ರಮಾದೇವಿಯೂ ಅದರಿಂದ ಉದಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ಉದಿಸಿದಾಗಲೇ ನವತರುಣಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತನ್ನ ಮೋಹಕ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬೀರಿದ್ದಾಳೆ. ಇವಳ ಅಂದ ಚಂದಗಳಿಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಈಕೆ ತನ್ನ ಕರದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದಿರುವ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಾಡದ ಅರವಿಂದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಯಾರ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾಳೋ ಎಂದು ದೇವತೆಗಳೂ ಮುಷಿಗಳೂ ಕತ್ತುಚಾಚಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅವಳನ್ನು ವಾದಿರಾಜರು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

‘ಆಕೆ ನವತರುಣಿ ಪೀತಾಂಬರವನ್ನುಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ವರ್ಣದ ಕಂಚುಕ ತೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು

ರುವ ರನ್ನದ ಒಡ್ಡಾಣ ಕಿರುಗಿಡ್ಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕಾಲಂದುಗೆ ಘಲಿಘಲಿರೆನ್ನುತ್ತಿದೆ. ಆಕೆಯ ನಾನಾವಿಧವಾದ ಚಿನ್ನದ ಆಭರಣಗಳು ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಂತಿರುವ ಆಕೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಮೋಹಕವಾಗಿ ಆವರಿಸಿವೆ. ಆಕೆ ಮುತ್ತಿನ ವೋಲಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಂತಿರುವ ರತ್ನದ ಮೂಗು ತಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಕಸೂರಿ ತಿಲಕವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ನವರತ್ನದ ಮಕುಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಕಪ್ಪಾದ ತುರುಬಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಜಾಜಿ ಮಂದಾರ ಕುಸುಮಗಳ ಮಾಲೆ ಮುಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಬಣ್ಣವಾದರೋ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣ. ಮುಖ ನಳನಳಿಸುವ ಹೊಸ ಹೂವಿನಂತಿದೆ. ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಒಂದು ಅಭಯ ಹಸ್ತವಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ವರದ ಹಸ್ತ. ಇನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬಾಡದ ಅರವಿಂದದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಪಿಡಿದು ಇತ್ತ ಅತ್ತ ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

‘ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೇ; ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳಿದ್ದಾರೆ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿದ್ದಾರೆ, ಧರ್ಮಾತ್ಮರು

ದ್ದಾರೆ. ಅದರೇನು ಕೆಲವರು ಶೀಘ್ರ ಕೋಪಿಗಳು, ಕೆಲವರು ಎಷ್ಟೇ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಧನದ ಲೋಭವನ್ನು ಬಿಡದೆ ದೇವಾಸುರರನ್ನು ಅಶ್ರಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬನಂತೂ ಧರ್ಮಾತ್ಮನಂತೆ, ಆದರೆ ಆತನಲ್ಲಿ ದಯೆಯೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಕಾಮಿನಿಗೆ ಸೋತಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಭಾಮಿನಿಯ ಹಿಂದೆ ಹಾರಿದ್ದಾನೆ. ಮಗದೊಬ್ಬ ಗುರುವಿನ ಪತ್ನಿ

ಯನ್ನೇ ಹಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕುಬೇರನಿಗಾದರೋ ನಶ್ವರವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಆವೇಕ್ಷೆ. ಒಬ್ಬ ಮಾವ ನನ್ನೇ ಕೊಂದಿದ್ದಾನೆ-ಹೀಗೆಯೇ ಆಕೆ ಒಬ್ಬ ಬಿಟ್ಟರ ಕುಂದುಗಳನ್ನೆ ಎಣಿಸುತ್ತಾ, ಕೊನೆಗೆ ‘ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೊಬ್ಬನೇ ಕುಂದಿಲ್ಲದವನು. ಆತ ಸಕಲ ಗುಣಗಳ ಗಣಿ, ಆತನಿಗೆ ಹಸಿವು ತೃಷೆ, ಜರಾ, ಮರಣ, ವಾತ, ಪಿತ್ತ ಕಫಗಳ ಯಾವ ಭಾದಯೂ ಇಲ್ಲ’ ಎಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಅವನ ಒಂದೊಂದೂ ಗುಣದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

‘ಆತ ಆಕಳಿಸುವಾಗ ಯಶೋದೇಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನೇ ತೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅನೇಕ ಕೋಟಿ ಅಜಾಂಡವನ್ನು ತನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿಯೇ ಹುದುಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನುವುದು ಅವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಾಟಕೆ ಮದನನಿಗೇ ತಂದೆಯಾದ ಇವನಿಗೆ ಮದನ ತಾಪವೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಇವನ ಉಂಗು

ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗಿರಿಮಾಜಿ ಎಂ.ಎ.

ಷ್ಯವನ್ನು ತೊಳೆದ ಗಂಗಾದೇವಿ ಪಾವನಳೆನಿಸಿ ಕೊಂಡು ಜನರ ತಾಪ - ಪಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾಳೆ. ತಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಬರುವಾಗಲೇ ಶಂಖ ಚಕ್ರಧಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಈತ ಎಲ್ಲರಂತೆ ತಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಂಕಟಪಟ್ಟನೆನ್ನಬಹುದೆ? ಈತ ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದ ಎಂದರೆ ಇದು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವೇ! ಜಗದೋದ್ಧಾರಕನಾದ ಈತನ ಲೀಲೆಗಳು ಅನೇಕ. ಇವನೇ ಶ್ರೀಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಅವನೆಡೆಗೆ ಸಾರಿ ನಾನಾ ಕುಸುಮಗಳಿಂದ ನೇಯಿ ಮಾಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕರದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು ಪೀನ ಕಂಧರದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಾಯನ ಕೊರಳಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ನಮಿಸಿದಳು.

ನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರ ವಿವಾಹ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಜರುಗಿತು. ದೇವನಾರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ವಧೂವರರನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆದು ಆರತಿಯತ್ತಿದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ದೇವತೆಯೂ ವಧೂವರರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಓದಿಸಿದರು. ಆಗ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಇವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಔತಣ ಮಾಡಿದ. ಹಾಗೆ ಔತಣ ಮಾಡಿಸುವಾಗ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನ ದಾನವರು ಏನಾದರೂ ಅಡ್ಡಿ ತರುವರೆಂದು ಶ್ರೀಹರಿಯು ಮೋಹಕವಾದ ಹೆಣ್ಣುರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ತನ್ನ ಜನರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಮೃತವನ್ನು ಬಡಿಸಿದ. ನಾಗಬಲಿಯಾ ನಡೆಯಿತು. ಸಮುದ್ರರಾಜನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನಿತ್ತ. ತನ್ನ ಅಳಿಯ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನವರತ್ನಮಯವಾದ ಆರಮನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಶ್ರೀಹರಿಯು- ಹಯವದನನು-ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಳಾದ ಲಕುಮಿಯೊಡಗೂಡಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಲಹುತ್ತಾನೆ - ನಮ್ಮನ್ನೂ ಸಲಹಲಿ - ಮದುವೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದವನ್ನು ಹಾಡಿದರೆ ವಧೂವರರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾಗುತ್ತದೆ. ವಧುವಿಗೆ ಓಲೆಭಾಗ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಈ ಪದವನ್ನು ಯಾರು ಹಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರ ಆಯುಷ್ಯ-ಭವಿಷ್ಯವೆರಡೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ-

ಶೋಭಾನವೆನ್ನೀರೆ ಸುರರೊಳು ಸುಭಗನಿಗೆ
ಶೋಭಾನವೆನ್ನೀರೆ ಸುಗುಣನಿಗೆ
ಶೋಭಾನವೆನ್ನೀರೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಾಯನಿಗೆ
ಶೋಭಾನವೆನ್ನೀರೆ ಸುರ ಪ್ರಿಯನಿಗೆ!

ಎಂದು ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ ವಾದಿರಾಜರು. ಈ ಶೋಭಾನೆಯ 108+ 4=112 ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವತದ ಇಡೀ ದಶಮಸ್ಕಂಧವಡಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯು ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲರೂ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಕೆಲವರಾದವರೂ ಇದನ್ನು ಬಲ್ಲರು.

ವಾದಿರಾಜಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಾಲಯತಿಗಳು, ಅವರು ಸ್ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು ಇಷ್ಟು ಮೋಹಕವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದರು ಎಂದರೆ ಅವರು ಸ್ವತಃ ರಮಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಂಡವರು. ಹಿಂದೆ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮಕ ರಾಜನ ಮಗಳಾದ ರುಕ್ಮಿಣೀ ದೇವಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಯಸಿ 'ತಾನು ಗೌರೀಪೂಜೆಗೆ ನಗರದ ಹೊರವಲಯದ ದೇವೀಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ನೀನು ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯು' ಎಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಒಬ್ಬ ವಿಪ್ರನ ಕೈಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳಂತೆ. ಆತನೇ ಮುಂದೆ ವಾದಿರಾಜರಾದರು ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ.

ವೈದಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರೆಲ್ಲರೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದ ವಧೂವರರನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರೆಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇಶವು ಸುಭಿಕ್ಷವಾಗಿದಾಗ ಮದುವೆಗಳು ನಾಲ್ಕೊಂಟುದಿನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮದುವೆ ಮುಂಜಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರೆಲ್ಲಾ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ವಿನೋದದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಯ ಒಂದೊಂದೂ ಅಂಗಗಳು ರಸದ ಬುಗ್ಗೆಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು, ಇಂತಹ ಒಂದು ಅಂಗ ಮದುವೆಯ ಉರುಟಣೆ ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟುವಿಕೆ ಈ ಅಂಗಗಳ ಹಾಡುಗಳು ವಾದಿರಾಜರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡುವೆನೋಡಿ-

ಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಮಣಿಗೆ ಮಾಡಿದಳು ಉರುಟಾಣಿ || ಪ ||

ಇಳಿಯೊಳಗತಿ ಜಾಣೆ ಸುಂದರ ಫಣಿವೇಣಿ || ಅ.ಪ ||

ಮಚ್ಚ ಕಚ್ಚು ಕೀರನೆ ಕೇಸರಿಯಂದದ ಮುಖನೆ |

ಸ್ವಚ್ಛ ಮುಖವ ತೋರೈ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚುವೆನು ||

ಬಲಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ ಇಳಿಯ ಈರಡಿನಾಡಿ |

ಆಳೆದಡಿಗಳ ತೋರೈ ಅರಿಷಡ ಹಚ್ಚುವೆನು ||

ವಸನ ರಹಿತನಾಗಿ ವಸುಧೆಯ ತಿರುಗಿದೆ | ಬಸಜನಾಭನೆ ನಿನಗೆ ವಸನ ಹೊದಿಸುವೆನು ||

ವಶ ತುರಗವೇರಿ ಕಲಿಯ ಸಂಹರಿಸುವ | ಸಿರಿ ಹಯವದನನೆ ಆರತಿಯಿತ್ತುವೆನು ||

ಮದುವೆ ಮುಗಿದ ನಂತರ ವಧೂವರರು ಮನೆಯ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನಾರ

ಯರು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಕಟ್ಟಿ 'ನೀನ್ಯಾರು' ಎಂದು ಕೇಳಿ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ವಾದಿರಾಜರು ಇಡಿಯ ದಶಾವತಾರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ -

"ನೀರೊಳು ಮುಳುಗಿ ನಿಗಮಜೋರನ ಗೆದ್ದ ನೀರಜಾಕ್ಷನೆ ಭಾಮೆ ನಾ ನೀರಜಾಕ್ಷನೆ ಭಾಮೆ"

ನಾರುವ ಮೈಯಿನ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತೊರದೆ ಸಾರುಸಾರು ನೀ ದೂರ ರಂಗ ಸಾರುಸಾರು ನೀ ದೂರಾ

ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವು ಹೀಗೆ ತನ್ನ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಸಾಹಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವರ್ಣಿಸಿದರೂ ಕೂಡ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯು ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿ ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ,

ಸರ್ವಪ್ರಾಣಿಗಳ ಉದರದೊಳಿಂಬಿಟ್ಟು ಶರಧಿಯೊಳ ಮಲಗಿದೆ ಭಾಮೇ, ನಾ ಶರಧಿಯೊಳ ಮಲಗಿದೆ ಭಾಮೆ
ಹೀಗೆಂದಾಗ ಆಕೆ -
ದೊರೆ ಹಯವದನನ ಚರಣಕ್ಕೆರಗುತ ತೆರೆದಳು ಬಾಗಿಲು ಭಾಮೆ

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ನಿತ್ಯ ಪೂಜಾವಿಧಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಂತ್ರ ಜಪದ ವರೆಗೂ ಪ್ರಮೇಯಗಳಲ್ಲಾ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ - ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ವಾದಿರಾಜರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ದೇವತಾಸ್ತುತಿ, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಗಳು, ಜೋಗುಳ ಮಂಗಳ-ಯಾವು ದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾದೀತು. ವಿವಿಧರಾಗ, ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಗೊಂಡ ಇವರ ದೇವರನಾಮಗಳು ಸುಳಾದಿಗಳೂ ಜಾನಪದ ಮಟ್ಟಿನ ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಶೋಭಾನೆಗಳೂ ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರಾಮಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಗೌರೀದೇವಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿದ ನಂತರ ವಾದಿರಾಜರು ಉಡುಪಿಗೆ ಬಂದರು, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿಮಾಡಿದರು.

ವಾದಿರಾಜರು ಇಡಿಯ ಭರತ ಖಂಡದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಹೋದೆಡೆಯಲ್ಲಾ ವಾದಿನಿಗ್ರಹಮಾಡಿ ತತ್ತ್ವವಾದವನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದರು. ಈ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು 'ತೀರ್ಥ ಪ್ರಬಂಧ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನಾಗಿ ಬರೆದರು. ತಮ್ಮ ತಾಯಿಯಾದ ಗೌರೀದೇವಿಯು ದೇವರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಾ

ಭರಣ ಮಾಡಿಸುವೆನೆಂದು ಹರಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ವಾದಿರಾಜರು ಮಹಾಭಾರತಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷಾಲಂಕಾರ ವೆಂಬ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಆಕೆಯ ಹರಕೆ ಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿದರು. ಇವರ ರುಕ್ಮಿಣೀಶ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪುಣೆಯ ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅದನ್ನೇ ಮೆರೆಸಿದರು.

ಇವರು ದಲಿತರ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಸೊನೆಗಾರರಿಗೆ ಚಕ್ರಾಂಕನಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕೋಟೀ ಶ್ವರದವರಿಗೂ ಚಕ್ರಾಂಕನ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಹರಿಜನರಿಗೆ ತುಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ವಾದಿರಾಜರು ಒಂದುನೂರಾ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಬದುಕಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗಾಲಕ್ಕೆ ಸೋದೆಗೇ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದರು. ಅರಸಪ್ಪನಾಯಕನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬೃಹತ್ತಾದ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಧವಳಗಂಗಾ ಸರೋವರದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಭೂತನಾಥ ನನ್ನು ಬದರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮದೇವರನ್ನು ರಥ ಸಹಿತವಾಗಿ ಬರಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದರು. ನಂತರ ತಮಗೆ ಬೃಂದಾವನ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕೆಂದರು. ಅರ ಸಪ್ಪ ಹಾಕಾರಂದ. ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರೀಗಳು 'ನಾವು ಶರೀರದೊಂದಿಗೇ ಬೃಂದಾವನನಸ್ಥರಾಗುವವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ವಾಯುದೇವರ ಬೃಂದಾ ವನಗಳಾಗಬೇಕು ಭೂತರಾಜನಿಗೆ ಸ್ಥಳ ನಿರ್ದೇಶನವಾಗಬೇಕೆಂದರು. ಅಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾಸದ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಂದು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ರಥೋತ್ಸವವಾಯಿತು. ಬಹುಳ ತೃತೀಯ (15 22 ಶಾರ್ವರಿ ಸಂವತ್ಸರ ಕ್ರಿ.ಶ. 1600) ಸಶರೀರ ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಸಶರೀರ ರಾಗಿ ಬೃಂದಾವನ ಮಾಡಿದ ಮಾಧ್ವಯತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಮೊದಲಿಗರು. ನಂತರ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುಗಳು ಹೀಗೆ ಸಶರೀರ ಬೃಂದಾವನಸ್ಥರಾ ದರು.

ಸೋದೆಯು ಇಂದು ಒಂದು ಮಹಾ ಜಾಗೃತ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತರು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಬೃಂದಾ ವನದ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೃತ್ತಿಕಾ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳಾದ ತಮ್ಮ ತಾಪತ್ರಯವನ್ನು ದೂರಗೊ ಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಾದಿರಾಜರು ಇಂದಿಗೂ ಆರ್ತರ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, ಅವರ ದುಃಖ ವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಕನಸು ಕಾಣಬೇಕಾದರೂ.....

ಒಳ್ಳೆಯ ಕನಸುಕಾಣಬೇಕಾದರೂ,
ಎನಿಸು ಜನ್ಮಗಳ ಪುಣ್ಯ ಬೇಕೋ !

ದಾಸರು —

“ಕಂಡೆ ನಾ ಕನಸಿನಲಿ ಗೋವಿಂದನ
ಕಂಡೆ ನಾ ಕನಸಿನಲಿ ಕನಕ ರತ್ನದ ಮಡಿಯ.....”
ಮುಂತಾಗಿ, ತಾವು ಕಂಡ ಕನಸಿನ ನೆನಪನ್ನು
ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಕನಸುಗಳು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ದಿನಾಲೂ ಬೀಳುತ್ತವೆ.
(ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಗಲೂ ಕನಸುಗಳು ಬೀಳುವುವಂತೆ !)
ಜಾಗೃತ್-ಸ್ವಪ್ನ-ಸುಷುಪ್ತಿ ನಿತ್ಯ ಭೇಟಿಯಿತ್ತು
ಮರಳುತ್ತಿವೆ ಆದರೆ, ನಾನು ಕಂಡ ಕನಸನ್ನು,
ಅಬ್ಬಾ ! ನೆನಸಿಕೊಂಡರೆ, ಈಗಲೂ ಮೈ ನವಿರೇಳುತ್ತದೆ !

ಹಿಮದಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಎದ್ದಂತೆ,
ಪಂಚಾಗ್ನಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಿತಪಿಸಿದಂತೆ,
ಇನ್ನೂ ಹೇಗೋ ಹೇಗೋ ಅಹಿತವಾದಂತೆ,
ಅಂತೂ ಮೂಕ ಕಂಡ ಕನಸಿನಂತೆ — ಅವರ್ಣನೀಯ !

ಅದಾರೋ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಬಾರಿಸಿದಂತೆ, ನಾನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲಾರದೆ
ಗೋಗರೆದಂತೆ ; ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಗೇ
ಬಿದ್ದಂತೆ ;

ಯಾವುದನ್ನು ಬಯಸಲಿಲ್ಲವೋ,
ಅವೆಲ್ಲಾ ಸಾಲಾಗಿ ಬಂದಂತೆ

ಹೀಗೆ ಎನೇನೋ ಕನಸು ನೆನಸಿನಲ್ಲೂ,
“ ಸಂಕಟಬಂದಾಗ ವೆಂಕಟರಮಣ ” ಎನ್ನದ ;
ಸಂತಪ್ತನಾದಾಗಲೂ, “ ಸಪ್ತಗಿರಿಗೊಡೆಯ ” ಎನ್ನದ ;
ತಿರುಪೆ ಎತ್ತುವಾಗಲೂ, “ ತಿರುಪತಿವಾಸ ” ಎನ್ನದ
ನನ್ನ ಎಚ್ಚತ್ತ ಮನಸ್ಸು ; ಅದೆಂತು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ನೆನೆಯದು ? ನಿನ್ನಡಿಗಳ ಕಾಂಬುದು ?

ವೆಂಕಟರಮಣ ! “ ಸ್ವಪ್ನೇಪಿ ನೋ ಸಂಗಮಃ ” ಎಂದು
ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿೋದಿದ ವಿರಹಕಾತರಳ ಒಂದು ನುಡಿ
ಇದೀಗ ತಾನೇ ಮನಃ ಪಟಲದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ
ಮಾಯವಾಯಿತು !

ಪ್ರಭೋ ! ಕನಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ತ್ರೀರೂಪವನ್ನು
ಈ ಹುಲುಮಾನವನಿಗೆ ತೋರುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡಿಯಾ ?
ಕೃಪಾಸಿಂಧು !

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ, ಎಂ.ಎ.ಬಿ.ಎಡ್.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪಂಶುಧ್ವ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ವೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಚಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿ ವೇಷ್ಕಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇಂದ್ರ - ಅಹಲೈಯರ ಸಂಗತಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾದದ್ದು ಇಂದ್ರನಿಗೆ 'ಅಹಲಾಯ್ಯಜಾರ್' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣ ವೈದಿಕ ವಾಚ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ದೊರೆತಿದೆ. ಇವರ ಕಥೆ ಖಚಿತವಾದ ಆಕಾರವನ್ನು ತಾಳಿ ನೋಡಲು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ಅದು ಕೇವಲ ವ್ಯಾಂಜೋಹದ ವೃತ್ತಾಂತವಾಗಿ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವುದಾಗಿಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಸ್ಥಾನ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಅಹಲೈ ಪರಿಶುದ್ಧ ಲಾದಳೆಂಬುದೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯ, ಅದರ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಪೂರ್ವಭಾವಿಯಾಗಿ ಈ ಕಾವ್ಯಕಥೆಯನ್ನು ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಒದಗಿದ ಶಾಪವಿಚಾರವನ್ನೂ ಅವನು ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಅಹಲೈಯಾಖ್ಯಾನವು ನಮ್ಮ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗದೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅದು ರಾಮನ ಮಹಿಮೆಗೆ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿ ಬಂದದ್ದೇ ಕಾರಣವೆನ್ನಬಹುದು.

ಇಂದ್ರನು ಅಹಲೈಯನ್ನು ಏಕೆ ಕಾಮಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನೂ ಅವನ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಅವಳು ಹೇಗೆ ಒಳಗಾದಳೆಂಬುದನ್ನೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿವರಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಒಂದೆರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮುನಿ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನು ಬಂದು ಅಹಲೈಯ ಸಹವಾಸವನ್ನು ಕೋರಿದನು. ಅವನು ವೇಷಧಾರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತೂ ಅವಳು ಒಪ್ಪಿದಳು 'ಮಂತಿ ಚಕಾರ ದುರ್ಮೇಧಾ ದೇವರಾಜ ಕುತೂಹಲಾತ್' ಎಂದು ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಾಮಿಗಳೆಲ್ಲರ ಆಶೆಯೂ ಈಡೇರಿತು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗ ಹೊರಟು ಹೋಗಿಂದು ಅಹಲೈ ಈ ಸುರ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಕೊಟ್ಟಳು. ಗೌತಮನು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಾನೆಂದು ಇಂದ್ರನೂ ಅಳುಕುತ್ತಾ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಅಂದರೆ ತವೋನಿಧಿ ಗೌತಮನು ತೀರ್ಥೋದಕದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ದರ್ಭೆ ಸಮಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ ಇಂದ್ರನು ಬೆದರಿದನು. ಅವನ ಮುಖ ಬಣ್ಣಗುಂದಿತು. ತನ್ನ ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿದ್ದ ಈ ವಂಚಕನನ್ನು ಕಂಡು ಗೌತಮನು ರೋಷದಿಂದ, 'ನೀನು ವಿಫಲ'ನಾಗೆಂದು ಶಪಿಸಿದನು. ಬಳಿಕ ಅಹಲೈಯನ್ನು ಕುರಿತು -

“ಇಹ ವರ್ಷ ಸಹಸ್ರಾಣಿ ಬಹೂನಿ
ತೃಪ್ತಂ ನಿವತ್ಸ್ಯಸಿ
ವಾಯು ಭಕ್ಷಾಸಿರಾಹಾರ ತಪ್ಯಂತೀ
ಭಸ್ತುಶಾಯಿನೀ

ಪ್ರ.ತಿ.ನ. ಈವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಅಹಲೈ

ಅದೃಶ್ಯ ಸರ್ವ ಭೂತಾನಾಮಾಶ್ರ
ಮೇಸ್ಥಿನ್ ನಿವತ್ಸ್ಯಸಿ
ಯದಾ ಚೈತದ್ವನಂ ಘೋರಂ
ರಾನೋ ದಶರಥಾತ್ಮಜಃ
ಆಗಮಿಷ್ಯತಿ ದುರ್ಧರ್ಷಸ್ತದಾ
ಪೂತಾ ಭವಿಷ್ಯಸಿ
ತಸ್ಯಾತಿಥ್ಯೇನ ದುರ್ವತ್ಸೇ
ಲೋಭ ಮೋಹ ವಿನರ್ಜಿತಾ
ಮತ್ಸಕಾಶೇ ಮುದಾಯುಕ್ತಾ
ಸ್ವಂ ವಪುರ್ಧಾರಯಿಷ್ಯಸಿ”

ಹೀಗೆ ಶಾಪವನ್ನು ಅದರ ಪರಿಹಾರವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟ, ಹಿಮವತ್ಸರ್ವತದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತನು.

ಇಷ್ಟನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಳಿಕ, ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆ ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ರಾಮನು ಕೇಳಿ ಅಹಲೈಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಂದಿಗೆ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದುವರೆಗೂ ಅದೃಶ್ಯಳಾಗಿದ್ದ ಅಹಲೈ ರಾಮನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಶಾಪವಿಮುಕ್ತಳಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಕಣಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾಳೆ. ದೇವದುಂದುಭಿ ಮೋಳಗುತ್ತದೆ; ಹೂವಿನ ಮಳೆ ಕರೆಯುತ್ತದೆ ಗೌತಮನು ಪರಿಶುದ್ಧಿಯಾದ ಅಹಲೈಯೊಡಗೂಡಿ ಸುಖಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಂದ ಅತಿಶಯವಾದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ರಾಮನು ವಿಧಿಶಿಕ್ಷೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನಾಲ್ಕು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ರೇಖಿಸಿ ಕೈಬಿಟ್ಟ ಪ್ರಸಂಗ ವಾಚಕರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಹಲೈ, ಇಂದ್ರ, ಗೌತಮ ಈ ಮೊದಲಾದವರ ನಡವಳಿಕೆಯ ರೀತಿಯೇನು? ಅರ್ಥವೇನು? ಇವರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ ಭಾವಗಳೇನು? ಇವರ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಯೇನು - ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕೆಲವು ಕಾಲವಾದರೂ ಭಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಾವು ಪುತಿನ. ರವರ 'ಅಹಲೈ' ಗೀತರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

“ಅಹಲೈ” ಗೀತನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ 'ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬಯಕೆಗಳ ತಃಮುಲ' ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕವಿ ಅತ್ಯಂತ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದ್ರ, ಅಹಲೈ, ಗೌತಮ ಈ ಮೂವರೂ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕಾಮ ಈ ಮೂವರ ಸುತ್ತ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರ, ಗೌತಮ, ಅಹಲೈ - ಈ ಮೂವರ ಜೀವನವೂ ತ್ರಿಕೋನವಾದರೆ ಕಾಮ ಮೂವರ ಜೀವನಲ್ಲಿಯೂ ವೃತ್ತದಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಥಮಾಂಕದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಅಹಲೈಯರ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಮಧ್ಯಮಾಂಕದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಗೌತಮರ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಉತ್ತರಾಂಕದಲ್ಲಿ ಗೌತಮ ಅಹಲೈಯರ ಜೀವನದ ಸಮಮಿಳಿತವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕಾಮ ಈ ಮೂರು ಕೋನದೊಳಗೂ ಹರಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ

ಎಂ ಎ , ಬಿ.ಇಡಿ.

ಒಂದೊಂದು ಕೋನದ ನಿಯತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ, ಧರ್ಮಾಧರ್ಮದ ಅರಿವಿದ್ದು ಕಾಮನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸೋತು ಪತನದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಇದ್ದ ಒಡೆತನದ ಹುಚ್ಚು ಪದವಿಯು ಭೋಗದ ವಿಸಿಂ. ಅವುಗಳ ಮದ, ಸುರರ ನರ್ತನಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ರೂಪಕದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ವೈಭವದ ಅಟ್ಟಹಾಸ ರಂಗವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಆತ ಪುಷ್ಕರನೊಡನೆ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆತನ ಸಾತ್ವಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ಘಟದಲ್ಲಿ ರಂಭೆಯ ಪರಿಭವವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಇಂದ್ರನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕ್ರಮೇಣ ರಾಜಸಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಜಾರುವುದು ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಮೂರನೆಯ ಘಟದಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಪೂವಿಲ್ ದನಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಅವನ ತಾಮಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ತಲೆ ಎತ್ತುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅಹಲೈಯನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗೌತಮನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮನ್ಮಥನ ಮಾಲಕ ಕಡಿಸ

ಬೇಕೆಂದು ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ತಾನೇ ಆತನ ಸತಿ ಅಹಲೈಯ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ವೈವರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಪರ ಸತಿಯಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ತನಗೆ ತರವಲ್ಲವೆಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿದರೂ, ಅವಮಾನವಾದ ಅವನ ಬಯಕೆ ನೀತಿಯನ್ನು ವೆಟ್ಟಿನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. “ಕುತೂಹಲವು ಅಸಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಆಸೆ, ಚಿಂತೆ, ಈರ್ಷ್ಯೆ, ವಿಷಾದ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರೇಮಾನುಭವದ ಹಲವು ವೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಅವನು ಏರುತ್ತಾನೆ”. ದೇವೇಂದ್ರನಾಗಿ ಸಕಲ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರೂ ಅವೆಲ್ಲಾ ಇದರ ಮುಂದೆ ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕ ಎನಿಸುತ್ತವೆ; ಆತ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಮಾನವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಕೆಗಾಗಿ ತೊಡೆಬಿಡಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಸಂಪದ ಸೂರಿಯಾದರೂ ತನಗೆ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಆಕೆ ತನ್ನ ವಳಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಕಾಮನೋಡನೆ ಆತ ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಅವನ ಉನ್ಮತ್ತ ಕಾಮವಾಂಛೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತಾಮಸ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇ ಆತನನ್ನು ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನನ್ನಾಗಿ ಸುತ್ತುದೆ.

‘ಅಹಲೈ’ ರೂಪಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಬರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾತ್ರವೆಂದರೆ ಗೌತಮನದು. ಸ್ವರ್ಗ ಮರ್ತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಈ ಕಥಾವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಗದೋಡಿಯನಾದ ಇಂದ್ರ ತುದಿಯಾದರೆ ಗೌತಮ ಬುಡವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಬುಡದಿಂದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವುದು ಅಹಲೈ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥ - ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬಯಕೆ. ಗೌತಮ ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ಬಲದಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕವನ್ನು ಅಳಿಸಬಲ್ಲ ಅಥವಾ ಉಳಿಸಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರೇಮಕೃಷಣ, ಸರಸತ್ಯಾಗಿ, ದೇವಪ್ರಿಯನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತ ಅಹಲೈಯಾದರೋ ತಾರುಣ್ಯದ ಮತ್ತು ಅನುರಾಗದ ಹೊಂಬಿಸಿಲನ್ನು ಅದೀಗ ತಾನೇ ಕಂಡು ಇನ್ನೂ ಆಸೆ ಆರಿದಂತಹ ಸ್ತರದಲ್ಲಿರುವವಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಪತಿಯ ಪ್ರೇಮದೊಡನೆ, ಅನಾಸಕ್ತಿ, ಶುಷ್ಕನಿಮಿಷಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಅಸಹನೀಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಗೌತಮ ನಂಬಿದ ಧರ್ಮ ಆಕೆಗೆ ಯಾವ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ತರದೆ ಅರ್ಥಹೀನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ಪತಿ ತಪೋನಿರತನಾಗಿರುವಾಗ ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಇವಳ ವರ್ಣನೆ ಅವಳ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಗುಡುಗು ಮಿಂಚುಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ತುಮಲ, ತಲ್ಲಣ, ಭಯ, ಉನ್ಮಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಸಿದರೆ, ಕಪ್ಪಿಡಿದಿರುವ ಬಾಣು ಅವಳ ಅತ್ಯಪ್ಪ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ಮಾಧವಿಯೋಡನೆ ಹೇಳುವ -

ನೋಡಲೆ ಮಾಧವಿ, ಮೇಗಡೆ
ಕಪ್ಪಿಡಿದಿದೆ ಬಾಣು;
ಮಳೆ ಮುಗಿಲರವಣಿಸುತ್ತಿದೆ,
ತೋರಿದೆ ಶಕ್ರಧನು;

ಮಿಂಚಿನಕೆಂಚುರಿ ನಾಲಿಗೆ

ನಮ್ಮನೆ ನೋಡೆಂತೆ

ತಹತಹಿಸಿದೆ ಗುಡುಗಾಗಿದೆ

ನಮ್ಮನೆ ನಗುವಂತೆ

- ಎನ್ನುವ ಮಾತುಗಳು ಅವಳ ಉದ್ಯುಗ್ಧವಾದ ಮನಸ್ಸಿನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಲೇ ಮುಂದಿನ ಕರಾಳ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿಯುತ್ತವೆ. ಆಪ್ತೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಾನ ವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಇರುವ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತವೆ.

ಪತಿಯ ಅನಾಸಕ್ತಿ, ದಿಗಿಲು ಮೂಡಿದ ವಾತಾವರಣ, ಅತ್ಯಪ್ಪವಾದ ಜೀವನ, ಅಲ್ಲದೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಯಂಕರ ಬಯಕೆ, ಏಕಾಂಗಿತನ ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಇಂದ್ರ ಹಕ್ಕುದಾರನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೃದಯದ ಹಂಬಲ ಬಯಕೆಯಕೆರೆ ಇಂದ್ರನ ಆಸಕ್ತಿ ಅವಳನ್ನು ವಂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಆಕೆಗಿದ್ದ ಭಯ, ಗೌರವ ಭಾವನೆಗಳು ಅವಳು ತನ್ನನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಂಬಾಗುತ್ತವೆ.

ಇಂದ್ರನ ಮಾತಿನಂತೆ ಬಂದ ಮದನ ತನ್ನ ಪೂರ್ವಿಕನನ್ನು ಗೌತಮನತ್ತ ಹೊಡುತ್ತಾನೆ ಆದು ಅವನನ್ನು ತಾಕಿ, ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಪ್ರಮಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ನೂರು ಆಸೆಗಳಿಗೆ ಅಹಲೈಯ ಹೃದಯ ಹೆದ್ದಾರಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಇಂದ್ರನು ತಾನೇ ಪ್ರೇಮಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೂ ಅಳಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಗಡ ಅವಳು ಹೋರಾಡದೆ, ಒಮ್ಮೆಯೇ ಬಿದ್ದವಳಲ್ಲ. ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತವನು ತನ್ನ ಪತಿಯೆಂದು ಮೊದಲು ಭಾವಿಸಿ ಸಡಗರ ಪಡುತ್ತಾಳೆ; ಮಾಯಾ ವಿಯೆಂದು ಬೇಗನೆ ಅರಿತು, ಬೆಚ್ಚಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಬಳಿಕ, ತನ್ನ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯ ಇಂದ್ರನೇ ಇವನೆಂದು ಗೊತ್ತಾದಾಗಲೂ ನಿವಾರಿಸುವಷ್ಟು ವಿವೇಕ ಅವಳಿಗಿಲ್ಲ. ‘ನನ್ನ ಹೃದಯಮರ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಡಬೇಡ ನನ್ನ ಅಸೆಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಬೇಡ’-ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು ಇಂದ್ರನು ಒಡ್ಡಿದ ಪ್ರಲೋಭನವು ತನ್ನ ಜೀವಸಾರವನ್ನೇ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲುವಳು. ಆದರೆ ಇಂದ್ರನು ಅವಳ ಅಶರಣ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲನು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಧರ್ಮಗಳ ಹೋರಾಟ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. “ಮೊದಲೆಯ ಮಡದಿಯರು ಸಲುವರಮರರಿಗೆ” ಎಂಬುದೇ ಅವನ ತತ್ತ್ವ. ತಾನು ಕೊಂಚ ಕಾಲ ಮರೆಯಾದರೆ ಅಹಲೈಯ ಮನೋನಿಗ್ರಹ ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯನಾಗುವನು. ಈಗ ಅಹಲೈಯಿಗೆ ಕಳವಳ ಮೊದಲಾ

ಗುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರನ ಮಾಟದಿಂದ ಗಾಳಿ ದನಿಗಳು “ಮರುಳೆ ಹೆಣ್ಣೆ ಎನಗೈದೆ” ಎಂದು ಹಂಗಿಸುತ್ತವೆ. ಅವಳ ಹೃದಯದ ದನಿಯೂ ಇದೇ ಇನ್ನು ಅವಳು ತಡೆದಿರಲಾರಳು. ಆಸೆಗೆ ಮುಡಿಪಾಗಿ ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಸುವಳು. ಇಂದ್ರನ ಭುಜತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಸುರಪಥ ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೀರಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಳಗಿಸುವ ಅನುರಾಗರಸವನ್ನು ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಅನುಭವಿಸುವಳು. ಆದರೆ ಮೋಹದ ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಈ ತರಗಲೆಯ ಮೋಹ ಎಷ್ಟುಕಾಲ ಇದ್ದೀತು, ಸುಖದ ಹಂಬಲವೇನು ಹಿರಿದು ಬಳಿಕ ನಿಲ್ಲುವುದು ಏನು? -

“ಮುಟ್ಟಲೊಡೆನೆ ನೀರ ಹೊಳೆಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ
ಮೋದವೆಂತಾಯಿಹ; ಅದೆ ವಿಭ್ರಾಂತೆ”

ಹೀಗೆಂದು ಅಹಲೈಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ, ಅವಳದು ಧರ್ಮಬಾಹಿರವಾದ ಸುಖ. ಈ ನಲವಿನ ನಡುವೆಯೇ, ಮುನಿ ಗೌತಮನ ಕಂಡರೆ ನನ್ನ ಗತಿಯೇನು? ಎಂಬ ಭೀತಿ ಅವಳ ಎದೆಯೊಳಗೆ ಬಲಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಡೆ ಗೌತಮನ ಧ್ಯಾನದ ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿದ ಪತಿಯ ಚಿತ್ರಕಲಕು ತ್ತದೆ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಏಕಾಂತದ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಗೌತಮನಿಗೆ ಸತ್ಯ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆದು ಬ್ರಹ್ಮವಲ್ಲ. ಕಾಮದ ಅನಂತರದ ಪ್ರೇಮದ ದರ್ಶನ. ಅನಂತರ ನಿಧಿಯಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದವನಂತೆ ಗೌತಮ ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಅವನ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲವಾದ ಅನುಭೂತಿ ಹೊರಬರುತ್ತದೆ. “ರಾಗದ ಹಂಬಲವೂ ಇರವೇ-ಅಂತೆಯೇ ತ್ಯಾಗದ ಹಂಬಲವೂ ಇರವೇ..... ರಾಗದಿ ತುಸು ನಡೆ ತ್ಯಾಗದಿ ತುಸು ನಡೆ”

ಅಹಲೈ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಅವನಯಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಧ್ಯಾನ ಸಡಿಲಿಲ್ಲ; ಕಾಮನ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅದು ಭಂಗವಾಯಿತು. ಈ ತಪಸ್ಸೆಲ್ಲ ಅಸಾರವೆನಿಸಿತು; ಒಳಗೆ ಅದುಮಿದ್ದ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿ ನಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಹೊರಳಿತು. ಇಂದ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಒಲಿಸುವಂತೆ ತಾನೂ ತನ್ನ ನಲ್ತೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಬೇಕೆಂದು ವ್ರತದ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಅವನು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಗಳಿಗೆ ಆಗಲೇ ಮಿಂಚಿಹೋಗಿತ್ತು. ಅಹಲೈಯೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಮೊದಲು ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಬೆಳಸಿದ ಚಪ್ಪರಕ್ಕೆ ಗೌತಮನು ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಏನು? ಬೇರೊಬ್ಬನೊಂದಿಗೆ ಅವಳ ಸಲಿಗೆ; ಗೌತಮನು

ಬಂದದ್ದು ತನ್ನ ಸತಿಯನ್ನು ತಡೆಸುವುದಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಯಿತು.

ನಿನ್ನ ನಳಾಂ ಇನ್ನಿಲಾಂ
ಇಂದಳದಳಹಲ್ಲೆ-

ಬಾಳ್ ಮಿಗುವಿ ಅನುರಾಗಕೆ
ಇಗೊ ಮೀಸಲಹಲ್ಲೆ

ಎಂದು ಅಹಲೈ ತನ್ನನ್ನು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಗೌತಮ ರೋಷಾವೇಷದಲ್ಲಿ, ಕಾಮದ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಯಕೆಯಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ವ್ರತಗಟ್ಟುವನು ಇಲ್ಲಿ ಮತಿ ಗೆಟ್ಟು, ದೋಷಿಗಳೆಬ್ಬಿರಗೂ ಘೋರ ಶಾಪವನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಕೆ ತನ್ನ ಆವೇಶಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಸಂತಾಪಗೊಂಡು ಮನಸ್ಸಿನ ಎಲ್ಲ ಬೇಗೆಯನ್ನು ತಂಪು ಗೊಳಿಸಲು ಹಿಮಾಚಲದ ಏಕಾಂತದವಿಗೆ ನಡೆದನು.

ಪು. ತಿ. ನ ರವರ ಈ ಗೀತರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಹಲೈ ಬಿದ್ದ ಕಥೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಎದ್ದ ಕಥೆಯೂ ಹೌದು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲೇ ಉದಿದಿದ್ದ ಅನುತಾಪದೊಂದಿಗೆ ಗಂಡನ ಶಾಪವೂ ಬೆರೆತು - ತನ್ನ ಪಾಪಕರ್ಮವನ್ನು ಕಂಡ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ಅಹಲೈ ಗಾಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಗಾಳಿಯಾಗಿ ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದೇ ಅಲೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. 'ಹೂವೆಂದುದೆ ಹಾವಾಯಿತು, ಕಾವುದೆ ನನ್ನ ಕೊಂದಿತು.' ಎಂದು ಹಲುಬುತ್ತಾ, "ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ನಾನು ಏಕಾಕಿ, ಪಾತಕಿ, ಅಸತಿ, ಅನಾತ್ಮೆ, ಭ್ರಷ್ಟೆ, ಹೇಸಿಕೆ ಎಲ್ಲರ ಮನಕೂ", "ಕೊನೆ ಎಂದಿಗೆ ಈ ತಾಪಕೆ" ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾ ಅಲೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ವರ್ಷಗಳು ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ, ಪರಿಶಾಪದಿಂದ ಅಹಲೈಯ ದೋಷ ದಹಿಸಿ ಹೋಗಿ ಅವಳ ಹೃದಯ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮೇಲೆ, ಬಿಡುಗಡೆಯ ಮುಹೂರ್ತ ಬದಗುತ್ತದೆ.

ವಿಶ್ವಾವಿತ್ರನು ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕಾಗಿ ವಿಧಿಲೆಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ, ತಮ್ಮ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಈ ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಎಲೆವನೆಯ ಕಡೆಗೆ ರಾಮ ಭಾವಪರವಶತೆಯಿಂದ ನುಗ್ಗುತ್ತಾನೆ. ಪಾಪದ ಹೊರೆಯನ್ನು ನೀಗಿ ಮತ್ತೆ ಆಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು ತೇಜೋಮಯಿಯಾದ ಅಹಲೈ "ಇದೆ ಕನಸೋ" ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿ ಪಡುತ್ತಾ ಕಾಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಅವಿರ್ಭಾವವನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮನಿಗೂ ಅದೇ ಬೆರಗು; ಅವನೂ "ಇದೆ ಕನಸೋ ಅದೆ ಕನಸೋ" ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬ ರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅತಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ತಾನು ಸ್ತ್ರೀಯಾದ ತಾಟಕಿಯನ್ನು ಕೊಂದೆನೆಂಬ ರಾಮನ ದುಗುಡ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ಉದ್ಧಾರದಿಂದ ಹರಿಯಿತು.

ಅಹಲೈ ವಾಸ್ತವ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮರಳಿದಳು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಪತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಹೊರತು ತನ್ನ ಕೊಳೆ ತೊಳೆಯಿತೆಂಬ ನೆಚ್ಚಿಕೆ ಅವಳಿಲ್ಲ. ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗೌತಮನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅವನು ಹಿಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಆಗ ತಾನೆ ಹಿಂದಿರಿದ್ದನು. ಈ ಕೊನೆಯ ಅನೀರಿ ಕ್ಷಿತದಿಂದ ಅಹಲೈ ಬೆರಗಾಗಿ ನಿಂತಳು; ಗೌತಮನನ್ನು ಸವಿೂಪಿಸಿ ಅವನ ಪಾದದ ಹತ್ತಿರ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಳು. ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಈ ಮಹಾಪುರಷನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲು ಅಣಿಯಾಗೆಂದು ಸಹಧರ್ಮಚಾರಿಣಿಯನ್ನು ಗೌತಮನು ಎಚ್ಚರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅಹಲೈಯ ಹೃದಯ ಹಗುರವಾಯಿತು. ಆಗ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಿ ತೆಂಬದನ್ನು ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳ ಬೇಕು -

ಬಯಸವೆ ನಾ ಗಂಗೆಯ ತೆರ
ಪದದಿ ಕರಗಿ ಹರಿಯೆ,
ಇಲ್ಲದಿರಲು ಹಗುರವಾಗಿ
ಕಂಪಿನಂತೆ ಸರಿಯೆ
ಮೈಯೆ ಭಾರ ಮನವೆ ಭಾರ
ಬದುಕೆ ಭಾರವೆಂಬ
ಅಸರೆಯೇ ಬೀಡದಿಂದದಿ
ನಲವೆ ನನ್ನ ತುಂಬು

ಅಗಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರ - ಸತಿಪತಿಗಳ, ಬಂಧು ವಿತ್ರರ
ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ, ಪುನಸ್ಸಮಾಗಮವಾಯಿತು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅಹಲೈಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಉದಾರ, ಮಾನವ ಹೃದಯದ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಕ.ಶಲ ಆದಿಕವಿ. ಹರೆಯದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪತಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಬಯಸಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೈಭವ ಇರಬೇಕು; ಎಂದು ಕೊಂಡಳು. ಅಂಥ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಆಳುವವನು ಎಂಥ ಶಕ್ತಿವಂತ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೂರಲು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯ ಮನಸ್ಸು ಎರಡೂ ಇರುವವಳು. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಇದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳು ಮುನಿವೇಷದಲ್ಲಿರುವವನು ತನ್ನ ಪತಿಯಲ್ಲ; ಇಂದ್ರ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗಲೂ ಅವನೊಡನೆ ಕೂಡಿದಳು ಏಕೆ - "ದೇವರಾಜ ಕುತೂಹಲಾತ್" ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಶಾಪಬಂತು. ಆದರೆ ಶಾಪಮುಕ್ತಳಾದ ಅಹಲೈಯನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಉಜ್ವಲವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವಳು 'ಪಾಪಿ' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ 'ಮಹಾಭಾಗ್ಯಶಾಲಿನಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ರಾಮನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಮನೇ ಅವಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಆದಿಕವಿಗೆ

ಗೌರವ ತರುವಂತಹದು. ಮುಂದಿನ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ 'ಕವಿ ಭಕ್ತ' ಯನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿ ಮುಕ್ತ ಹಸ್ತದಿಂದ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.

ಪು. ತಿ. ನ. ಇದನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿಯಂತೆ, ಮಾನವ ಹೃದಯವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡ ಬಲ್ಲ ದಕ್ಷ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ, ನೋಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪಾತ್ರ ಅಹಲೈ ಗೌತಮರ ಮಗ ಶತಾನಂದನದು. ಈ ಪಾತ್ರ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ, ಈ ಸಂಗತಿ ನಡೆಯುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಬಾಲಕನ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಇಲ್ಲ.

ಒಂದು ಮಗುವಾಗಿ, ಅದರೊಡನೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಅವಳು ಎಷ್ಟೇ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರಲಿ ದೇಹದ ಬಯಕೆ ಎಷ್ಟೇ ತೀವ್ರವಾಗಿರಲಿ ಪರಪುರುಷನೊಡನೆ ಕೂಡುವ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಅವಳ ತಾಯ್ತನಕ್ಕೆ ಅಗೌರವ ತೋರಿದಂತಲ್ಲವೇ ?

ಪು. ತಿ. ನ. ರವರು ಅಹಲೈಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳ ತೋಟಿಯ ಭಾಗವನ್ನು ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಳತೋಟಿಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಅವಳು ಇಂದ್ರನ ವಶವಾದಳು ಎಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬ ಅಸ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಎದೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಲು ಅವಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ದೇಹಧರ್ಮ ಗೆದ್ದಿತು. 'ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ - ಎಷ್ಟೋ ಯುಗಕೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ದೊರಕಬಹುದಾದ ಭಾಗ್ಯ ಇದು' ಎಂದು ಗಾಳದನಿಗಳು ಎಂದರೆ ಒಳದನಿಗಳು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದವು, ಅಹಲೈ ಸೋತಳು.

ಸುಂದರಿಯೂ ತರಣಿಯೂ ಆದ ಹೆಣ್ಣು ಪತಿ ದೂರ ಸರಿದಿರಲು, ಅವಲಂಬನಕ್ಕೆ ಯಾರು ಇಲ್ಲದಿರಲು ಮನಸ್ಸು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಹರಿದಾಗ ಅದನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಹೋದಳು - ಎಂದರೆ ಅದು ಸಂಭವನೀಯವಾದ ಸಂಗತಿ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪು. ತಿ. ನ. ರವರ ಅಹಲೈಗೆ ಸಮಯವನ್ನು ತುಂಬಲು, ಬಾಳನ್ನು ಸವಿಯಾಗಿಸಲು ಮುದ್ದಾದ ಮಗನಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ವೇಳೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ತಾಯ್ತನ ತುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪರಪುರುಷನನ್ನು ಕೂಡಿದಳು ಎಂದರೆ ಅವಳ ಪಾಪವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಗೊಳಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಹಲೈ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದರೆ ದೇಹದ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸು ಗಾಳಪಟದಂತೆ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಹರಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಎದೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸು

ಮಾಡಿದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲಳು. ದ್ರೌಪದಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಕುರುವಂಶವನ್ನೇ ನಾಶ ಮಾಡಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಸೀತೆ ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣವನ್ನೇ ಅವನತಿಗೀಡು ಮಾಡಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಅಹಲೈಗೆ ಮಾನಸಿಕ ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅನೃತ ಮನಸ್ಸು ದೇಹದ ಬಯಕೆಗೆ ಕಟ್ಟುಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ಗೌತಮ ಮುನಿ ಅಹಲೈಯಿಂದ ಸರಿದೂರವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇನು? ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಉರ್ಮಿಗಳೆ ಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ? ಉರ್ಮಿಗಳೆಯಾದರೂ ಅರಮನೆಯ ರಾಜ್ಯವೈಭವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ ಅದರ ಸುಖದಿಂದ ವಿಮುಖಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಇಲ್ಲಿ ಅಹಲೈ ಗಾದರೋ ಮಗು ಶತಾನಂದ ಇದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಉರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಮಗವೂ ಇಲ್ಲ. ತಾರುಣ್ಯದ ಮತ್ತು ಅನರ್ಥದ ಹೊಂಬಿಸಿಲನ್ನು ಅದಿಗ ತಾನೆ ಕಂಡು ಆಸೆ ಅರಿದಂತಹ ಸ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅವಳು ಅಸತಿ, ಕಲಂಕಿನಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ನಾವು

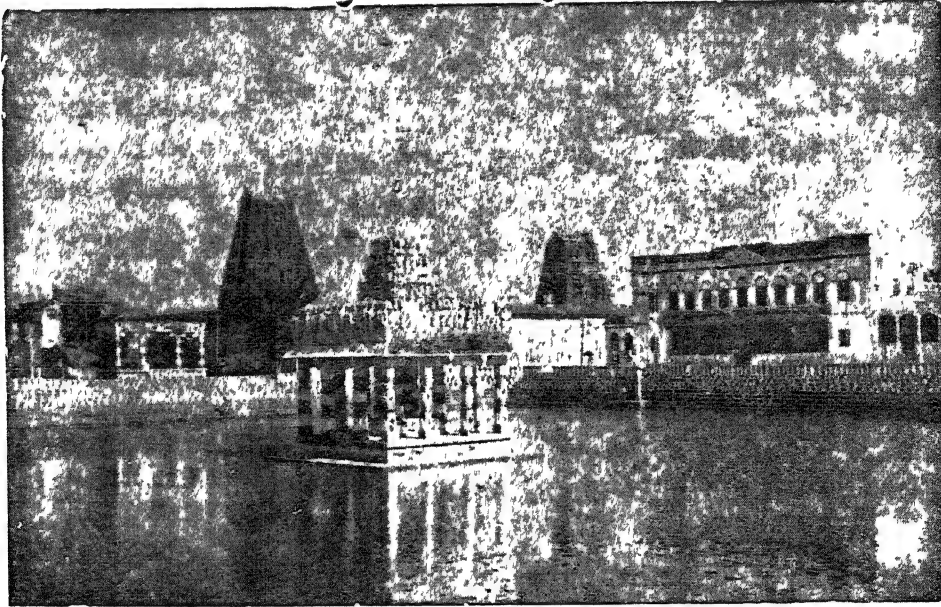
ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಮಹಾತ್ಮ ಬುದ್ಧನ ಪತ್ನಿ ಯಶೋಧರೆ. ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಯಶೋಧರೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಗಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಕಾಡಿಗೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಹೊರಟುಬಿಟ್ಟ. ರಾಹುಲ ಎಳೆಮಗು. ಆದರೂ ಯಶೋಧರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸುಖವೈಭವಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ದಾರಿತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಆಸೆ ಅಮಿಷಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅದುಮಿಟ್ಟು ವೈರಾಗ್ಯದ ಕಟ್ಟನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ನಡೆಸಿದರು ಉರ್ಮಿಗಳೆ ಮತ್ತು ಯಶೋಧರೆ. ತಮ್ಮ ಪತಿಗಳಿಗಾದರೂ ಕಂಟಕಪ್ರಾಯರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರುಗಳ ವೃತ್ತಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದವರಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಇಷ್ಟು ಹೇಳ ಬಹುದು ಅಹಲೈ ನಡೆದು ಕೊಂಡದ್ದು ದೋಷನೀಯವಾದದ್ದು. ಅವಳು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ಥಿಮಿತದಲ್ಲಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಅನಾಹುತ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ

ಅನೃತ ಮಾನಸಿಕ ದೌರ್ಬಲ್ಯ. ಅಹಲೈಯ ಹಾಗೆ ಇರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರ ವರ ಮಾನಸಿಕ ದೌರ್ಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಪಥವನ್ನು ಡೊಂಡು ಡೊಂಡಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿವಲ್ಲವೇ.

ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ ; ಪು. ಶಿ. ನರಸಿಂಹಚಾರ್ಯರ 'ಅಹಲೈ' ಗೀತರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಅಹಲೈಬಿದ್ದ ಕಥೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮತ್ತೆ ಅವಳ ಎದ್ದ ಕಥೆಯೂ ಆಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದೆ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿತ್ತಾಗಿ ಬರುವ ಅಹಲೈಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು, ಅದರ ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ತುಂಬಿ ಜೀವಕಳೆಗೊಟ್ಟು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದೇ ಅಹಲೈ ನಾಟಕದ ಹಾಗೂ ಲೇಖಕರ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ★

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಿಶೋರ ಜಗತ್



ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳಾದ ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ಎಂಬ ಪುತ್ರನಿದ್ದನು. ಆತ ಮಹಾ ಮೇಧಾವಿ. ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಒಂದೇ ಸಲ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆ. ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಒಂದು ದುರ್ಗುಣವೆಂದರೆ ಚಿಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ವಸಿಷ್ಠರು ಶಕ್ತಿಗೆ, “ತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೆ ಕೋಪವು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಶತ್ರು. ಅವರು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಗಳಿಸಿದ ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೋಪವು ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಾಳು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಇರುವುದನ್ನು ಕಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಇವನು ಅವನು ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಶಕ್ತಿಯು ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗೆಂದು ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಿರಿದಾದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಇವನ ಎದುರುಗಡೆಯಿಂದ ಕಲ್ಮಾಷಪಾದ ಎಂಬ ಸೂರ್ಯ ವಂಶದ ದೊರೆಯು ಬಂದನು. ತನಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಶಕ್ತಿಯು ಕೋಪದಿಂದ, “ಯಾರು ನೀನು? ನಾನು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ” ಒಂದು ಗುಡುಗಿದನು. ರಾಜನು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. “ಮುನಿಗಳೇ ತಮಗೇಕೆ ಇಷ್ಟು ಕೋಪ?” ಎನ್ನಲು, ಶಕ್ತಿಯು, “ಮೂರ್ಖ ಹರಟೆ ಬೇಡ, ಆತ್ಮ ಸರಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗೆ ಸಮಯವಾಯಿತು,” ಎಂದು ರಾಜನನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಲು ಹೋದ. ಇದರಿಂದ ಕಲ್ಮಾಷ ಪಾದನೂ ಕೆರಳಿ, ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಾಗ್ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಶಕ್ತಿಯು ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡು, “ಅಧಮ, ದಾನವನಂತೆ ಮೇಲೆ ರಗುವೆಯೋ? ನೀನು ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದ್ದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನಾಗು” ಎಂದು ಶಪಿಸಿದನು.

ರಾಜನ ದೇಹವು ಅರಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವಿಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ರಾಕ್ಷಸ ರೂಪ ತಾಳಿತು.

ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡ ಶಕ್ತಿಯು ನಡುಗಿದನು, ರಾಕ್ಷಸನಾದ ಕಲ್ಮಾಷಪಾದನು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನುಂಗಲು ಬಂದನು. ಶಕ್ತಿಯು ಎಷ್ಟೇ ಹಿಡಿದರೂ ಅವನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನುಂಗೇ ಬಿಟ್ಟನು. ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಶಕ್ತಿಯ ತಮ್ಮಂದಿರು ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಗಿದು ಬಿಟ್ಟನು.

ಮಕ್ಕಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವಸಿಷ್ಠರು ಬಹಳ ದುಃಖಗೊಂಡರು. ಶಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಕೋಪದಿಂದ ಎಂತಹಾ ಅನರ್ಥ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಶಕ್ತಿಯ

ವ್ಯಾಸ. ಮೊಮ್ಮಗ ಶುಕಮಹಾದೇವ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳೂ, ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಆದರು.

ಪರಾಶರನೂ ತನ್ನ ತಾತ ವಸಿಷ್ಠರಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ವಿದ್ಯಾವಂತನಾದ.

ಪರಾಶರನು ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಅಪ್ಪಾ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅದೃಶ್ಯಂತಿಯು, “ಕಂದಾ ಮಾನವರನ್ನು

ಮಹರ್ಷಿ ಪರಾಶರ

ಪತ್ತಿಯಾದ ಅದೃಶ್ಯಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕಟವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೀಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖದಿಂದ ಇರಲು ಒಂದು ದಿನ ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ “ಸಹನಾಭವತು ಸಹನಾ ಭುನಕ್ತು” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವು ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದು ಸೊಸೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಧ್ವನಿ. ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸೊಸೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದು ಅವಳ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಶು ಈ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಶಕ್ತಿಯ ಮಗ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ವಂಶಕ್ಕೆ ಕೀರ್ತಿ ತರುತ್ತಾನೆ ಎಂದುಕೊಂಡರು.

ಶಕ್ತಿಯ ಮಗನೇ ಪರಾಶರ.

ಪರಾಶರ ದೊಡ್ಡ ವನಾದ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ. ಅಲ್ಲದೇ ಇವನ ಮಗ

ತಾತ ಎಂದು ಕರೆಯ ಬೇಕು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಪರಾಶರ ಕೇಳಿದ.

ತಾಯಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕಟವಾಯಿತು. ತಂದೆಯ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದರೆ ಪರಾಶರನಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೋಪವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟುದಿನ ಎಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡುವುದೆಂದು ಶಕ್ತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪರಾಶರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಬಂದ ಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಾಲಕನಾದ ಪರಾಶರನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಅವನು ದೊಡ್ಡ ವನಾದಂತೆ ಕೋಪವೆಂಬುದೂ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಪರಾಶರನ ವಿದ್ಯೆಯೆಲ್ಲವೂ ಮುಗಿಯಲು. ವಸಿಷ್ಠರು, “ಮಗೂ ನೀನು ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿರುವೆ. ನೇದ ಪುರಾಣಗಳ ಅನು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ

ಗೃಹದಿಂದ ನಿನಗೆ ಅಪೂರ್ವ ತೇಜಸ್ಸು ದೊರೆತಿದೆ. ಯಜ್ಞ ಯಾಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಶಕ್ತಿ ನಿನಗುಂಟಾಗಲಿ” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು.

ತಂದೆಯ ಸಾವು ಪರಾಶರನನ್ನು ಒಳಗೇ ದಹಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಲೋಕವನ್ನೇ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಭಲ ಮಾಡಿತು. ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಯಜ್ಞ ಕುಂಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮಹಾ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಭಾರಿ ಅನಾಹುತವೇ ಆಗತೊಡಗಿತು. ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲಾ ಒಣಗಿ ಹೋಯಿತು. ನದಿಯ ನೀರೆಲ್ಲಾ ಬತ್ತಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಜಂದ್ರರೂ ನಡುಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಲೋಕವೇ ತಳಮಳಗೊಂಡಿತು.

ಅನೇಕ ಮುನಿಗಳು ಪರಾಶರನಿಗೆ ಯಾಗವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಪರಾಶರನು ಯಾರ ಮಾತನ್ನೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜೀವರಾಶಿಗಳು ಯಜ್ಞ ಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಂಡ ವಸಿಷ್ಠರಿಗೆ ಮನ ಕರಗಿತು. ತನ್ನ ಮಗ ಶಕ್ತಿಯಂತೆ ಪರಾಶರನೂ ಕೋಪದಿಂದ ಅನಾಹುತ ಮಾಡು

ತ್ತಿರುವನಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಪರಾಶರನ ಬಳಿ ಬಂದು, “ಪರಾಶರ, ಏನಿದು ವಿಪರೀತ, ವೇದಗಳನ್ನು ತಿಳಿದ ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೇ? ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೀನು ಕಲಿತಿದ್ದು ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ? ನಿನ್ನ ತಂದೆ ಸತ್ತಿದ್ದು ಕೋಪದಿಂದ. ಈ ಯಾಗದಿಂದ ಅನೇಕ ಜೀವರಾಶಿಗಳು ಸಾಯುತ್ತಿವೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ಈ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು” ಎಂದರು.

ಪರಾಶರನಿಗೆ ಆಗ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ವಸಿಷ್ಠರ ಮಾತೂ ನಿಜವೆನಿಸಿತು. ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ. ಆದರೆ ನಾನು ಜೀವರಾಶಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಅರಿತ. ತಕ್ಷಣವೇ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ.

ಪರಾಶರ ಪವಿತ್ರವಾದ ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಮವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಅವನ ಬಳಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಅನೇಕ ಜನ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಮೈತ್ರೇಯ ಎಂಬುವವನು ಪರಾಶರನಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿನ

ವನಾಗಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಂತಿದ್ದ ಮೈತ್ರೇಯನ ಬಳಿ ಅರಹುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಪರಾಶರ, “ಮೈತ್ರೇಯ, ನನಗೆ ಜಪ ತಪಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಇಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ದಾನವನು ನಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿದ ನೋವು ನನ್ನನ್ನು ದಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ, ರಾಕ್ಷಸರು ನಾಶವಾಗಲಿ ಎಂದು ‘ರಾಕ್ಷಸ ಸತ್ರ’ ಎಂಬ ಯಾಗವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವೆ. ನೀನು ಅಶ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೋ” ಎಂದ ಹೇಳಿ ಹೊರಟ.

ಪರಾಶರನು ಯಾಗವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವೇ ಬಿಟ್ಟ. ಅದರಿಂದ ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರು ತಮ್ಮ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಳೆದು ಕೊಂಡರು. ಇನ್ನನ್ನೇಕರು ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಯಜ್ಞ ಕುಂಡದ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿ ಅಸುನೀಗಿದರು.

ವಿಧವೆಯರಾದ ರಾಕ್ಷಸ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗೋಳು, ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಚೀರಾಟ ಹೃದಯ ಹಿಂಡುವಂತಿತ್ತು. ಅವರುಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಮಾಡಲು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸರೆಲ್ಲಾ ಋಷಿಗಳ ಕಾಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದರು. ಆಗ ಪುಲಸ್ತ್ಯ, ಕೃತು, ಪುಲಹ ಮೊದಲಾದವರು ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನವಡಿಸಿ ಪರಾಶರನ ಬಳಿ ಹೊರಟರು.

ಋಷಿಗಳು ಪರಾಶರನನ್ನು ಕುರಿತು, “ಪರಾಶರ, ನೀನು ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಿ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ತಪ್ಪುಮಾಡಿರುವವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವುದು ಧರ್ಮ; ಆದರೆ ನಿರ್ದೋಷಿಗಳಾದ ಈ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಲ್ಲುವುದೇ? ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಂದರೂ ಅದು ಸಾವಿರ ಗೋಹತ್ಯೆ ನಡೆಸಿದಂತೆ. ಈ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಧರ್ಮಿಯಾಗು” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಪರಾಶರನು ಋಷಿಗಳ ಮಾತಿಗೆ ಮಣಿದು ತನ್ನ ಸೇಡಿನ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಅರಿಸಿದ.

ಹೊಸ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಭಕ್ತರು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಹೊಸ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಆಲಯದ ಹೊರಗಣ ಖನಿಜ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸಸೇವೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೊಸ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಲು ಗೃಹಸ್ಥರು ಮುಂದೆ ಬಾರದಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮುಕುರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಆಗ್ನಿಕುಂಡದ ಗತಿ? ಅದನ್ನು ಮಧ್ಯೆ ನೀರು ಹಾಕಿ ಆರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ಆಗ್ನಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು. ಪರಾಶರನ ಈ ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಲೆದೂಗಿದರು. ಅವನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, “ ಪರಾಶರ, ನಿನ್ನ ನಡೆಯಿಂದ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಸಂತಸವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಲಿ. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ತಲೆದೋರುವ ಶಂಕೆಗಳಿಗೆ ಯಾರೂ ಉತ್ತರಿಸದೆಯೇ ನಿನಗೆ ಸತ್ಯದ ಅರಿವು ಆಗಲಿ. ನೀನು ಒಬ್ಬ ಗೋತ್ರ ಪ್ರವರ್ತಕನಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿಗಳಿಸುವೆ. ನಿನಗೆ ಮಂಗಳ ವುಂಟಾಗಲಿ ” ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಪರಾಶರನಿಗೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಒಹಳ ಭಕ್ತಿ. ಒಮ್ಮೆ ಶಿವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವನ ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಿದರು. ಪರ ಶಿವ ಪರಾಶರ ಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದು ತನ್ನಿಂದೇನಾ ಗಬೇಕೆಂದನು: “ ಹೇ, ಮಹಾದೇವ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ಋಷಿಗಳೂ ವೇದ, ವೇದಾಂಗ, ಮತ್ತು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಬೇಕು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲ ಒಬ್ಬ ಪುತ್ರನು ನನಗೆ ಬೇಕು. ಅನುಗ್ರಹಿಸು ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಶಿವನು, “ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ, ನೀನು

ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಂತೆ ಯುಗ ಪ್ರವರ್ತಕ ಆದ ಮಗನು ಜನಿಸುವನು. ಅವನು ಲೋಕ ಪೂಜ್ಯನೂ ಆಗುವನು ” ಎಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ಪರಾಶರ ಮುಂದೆ ಸತ್ಯವತಿ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ. ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಪುತ್ರನೇ ಮಹಾ ಭಾರತವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿ. ವ್ಯಾಸ ಮಹಾ ಭಾರತವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ, ವೇದಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸರಿಯಾಗಿ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಮುಂದೆ ಓದುವವರಿಗಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ. ★

(7ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ನಮಸ್ಕರಿಸುವೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಸವಾಲು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಿಶೋರ ಭಾವ. ಆ ಮುಡುಮುಖ, ಆ ಲೀಲಾಕಟಾಕ್ಷಗಳು, ಆ ಸೌಂದರ್ಯ, ಆ ಮಂದಹಾಸ-ಸತ್ಯವಾಗಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ದುರ್ಲಭ. ಆದರೆ ಮುಗ್ಧ ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಅಥರ ಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ಮಧುರ ಸ್ವರ, ಮಂದಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಂಜುಲನಾದ, ಅಮೃತ ಸಮವಾದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಕಟಾಕ್ಷ, ಅತಿ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣು, ಕೊಳಲ ಗಾನದ ಲಹರಿ, ಮರಕತಮಣಿ ನೀಲವರ್ಣ ಕಿಶೋರ ಕೃಷ್ಣನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಅವರ ಮಹಾಭಾಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ ಇದನ್ನು ಕುರಿತೇ ಲೀಲಾಶುಕರು ;

ಚಾಪಲ್ಯಸೀಮ ಚಪಲಾನುಭವೈಕ ಸೀಮ
ಚಾತುರ್ಯ ಸೀಮ ಚತುರಾನನ ಶಿಲ್ಪ ಸೀಮ
ಸೌರಭ್ಯ ಸೀಮ ಸಕಲಾಧ್ಭುತ ಕೇಲಿ ಸೀಮ
ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸೀಮ ತದಿದಂ ವ್ರಜ ಭಾಗ್ಯ ಸೀಮ

ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಚಾಪಲ್ಯದ ಮೇರು, ಚಾತುರ್ಯದ ಎಲ್ಲೆ, ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯ ಎಲ್ಲೆ, ಸೌಲಭ್ಯ, ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಎಲ್ಲೆ, ಆದ ಆ ಪರಾವಸ್ತು ನಂದಗೋಕುಲದ ಭಾಗ್ಯದ ಎಲ್ಲೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ -

ಸತತಂ ಕೀರ್ತಯಂತೋಮಾಂ
ಯತಂತತ್ತ್ವ ದೃಢವ್ರತಾಃ |
ನಮಸ್ಯಂತತ್ತ್ವಮಾಂ ಭಕ್ತಾ
ನಿತ್ಯಯುಕ್ತಾ ಉಪಾಸತೇ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಭಕ್ತರು ಅತ್ಯಂತ ವಾಗಿ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಅವನ ನಾಮ ಕೀರ್ತನಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಧ್ಯಾನ ವಿಲ್ಲದವರಾಗಿ ಅವನ ನಾಮಗಳನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಆರಾಧಿಸಿ ಕೈಂಕರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃತಕೃತ್ಯ ರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಕರ್ಮದ ಫಲವೇ ಆಗಲಿ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾದರೆ ಅದೇ ಯಜ್ಞ. ಕವಿ ಲೀಲಾಶುಕನು ಗೋಪಕನ್ಯೆಯರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ;

ವಿಕ್ರೇತುಕಾಮಾ ಕಿಲ ಗೋಪಕನ್ಯಾ
ಮುರಾರಿ ಪಾದಾರ್ಪಿತ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಃ
ದಧ್ಯಾದಿಕಂ ಮೋಹವಶಾದವೋಚತ್
ಗೋವಿಂದ ದಾವೋದರ ಮಾಧವೇತಿ ||

ಒಬ್ಬಗೋಪಿ ಕೃಷ್ಣಾನುರಾಗಿ ತನ್ನ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ಯಲ್ಲಿ ಮುರಾರಿಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಹಾಲು ಮೊಸರುಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ಹೊರಟು ಹಾಲು ಮೊಸರುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆಯೇ ಮೋಹವಿದ್ದರಿಂದ “ಹಾಲು ಬೇಕೆ, ಮೊಸರು ಬೇಕೆ, ಎಂಬುದಾಗಿ ಕೂಗುವ ಬದಲು “ಗೋವಿಂದ ಬೇಕೆ, ದಾವೋದರನು ಬೇಕೆ, ಮಾಧವನು ಬೇಕೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಕೂಗಿದಳಂತೆ

ಶ್ರೀ ನಾರದರ ಭಕ್ತಿ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ “ತದರ್ಪಿತಾವಿಲಾಚಾರಿತಾ ತದ್ವಿ ಸ್ಮರಣೇ ಪರಮ ವ್ಯಾಕುಲತೇತಿ” ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳುವಾಗ ಭಗವಂತನನ್ನು ಶರಣನಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದು ಅವನನ್ನು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಮರೆತರೂ ಪರಮ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯನ್ನು ಪಡೆ ಯುವುದೇ ಭಕ್ತಿ ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ “ಯಥಾ

ವ್ರಜ ಗೋಪಿಕಾನಾಂ” - ವ್ರಜಗೋಪಿಯರ ಹಾಗೆ. ತೈಲ ಧಾರೆಯಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಆ ಗೋಪಿಯರಿಗಿತ್ತು. ಅವರ ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿರುವುದು. ಕೃಷ್ಣಕರ್ಣಾವೃತದ ಒಂದೊಂದು ಶ್ಲೋಕ ಒಂದೊಂದು ಚಿತ್ರಶಾಲೆ. ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗೋಪಿಯರು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲದಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲಾ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುವ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಮಾಧುರ್ಯ ನೋಡಿ ಹೀಗಿಡೆ-

ಉಲೂಖಲೇ ಸಂಭೃತ ತಂಡುಲಾಂಶ್ಚ
ಸಂಘಟ್ಟಯಂತ್ಯೋ ಮುಸಲೈಃ ಪ್ರಮುಗ್ಗಾಃ
ಗಾಯಂತಿ ಗೋವೈಃ ಜನತಾನುರಾಗಾ
ಗೋವಿಂದ ದಾವೋದರ ಮಾಧವೇತಿ ||

ಒರಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಅಕ್ಕಿ ರಾಶಿಯನ್ನು ಮುಸಲದಿಂದ ಮುಗ್ಗಿಯರು ಕುಟ್ಟುವ ವೇಳೆ ಗಾನವ ಮಾಡುವರು ಗೋಪಿಯರು ಪ್ರೇಮದಿಂದ

ಗೋವಿಂದ ದಾವೋದರ ಮಾಧವಾ ಎಂದು

ಇನ್ನೊಂದು ಸುಂದರ ಚಿತ್ರ, ಕೃಷ್ಣ ಬೆಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕದಿಯಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ತಾಯಿ ಗೋಪಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದರೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಬೇಕು. ತಕ್ಷಣವೇ ಕೂಗು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಅದೇಶ ನೀಡಿರುತ್ತಾಳೆ. ಕೃಷ್ಣ ಬಂದಾಗ ತಾಯಿಯ ಅದೇಶ ಮರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಲ್ಲಿ ಫಲಿರಿನ್ನುವ ಕಂಕಣ ಕಿಂಕಣ, ನಿತಂಬ ವನ್ನಲಂಕರಿಸಿರುವ ಹೇಮ ಸೂತ್ರ. ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕಾಕಶಕ್ಷ, ಕೈಯಲ್ಲಿ

ಕೊಳಲು, ಮೈಜಯಂತಿ ಮಾಲೆಯಿಂದ ಮೆರೆಯುವ
ವಕ್ಷಸ್ಥಲವುಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣನ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು
ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧಳಾಗಿ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮ
ದಿಂದ ಸವರಿತಳಂತೆ. ಇದನ್ನು ಲೀಲಾಶುಕನು-

ನಿಜಾಂಗನೇ ಕಂಕಣ ಕೇಳಿ ಲೋಲಂ
ಗೋಪೀ ಗೃಹೀತ್ವಾ ನವನೀತ ಗೋಲಂ
ಅಮರ್ದಯತ್ ಪಾಣಿತಲೇನ ನೇತ್ರೇ
ಗೋವಿಂದ ದಾಮೋದರ ಮಾಧವೇತಿ

ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಗೋಪಿ
ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಯನ್ನು ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹಿಡಿದಾಗ,
ಆ ಗೋಪಿಯು ಕೈ ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಓಡಿದಂತೆ.
ಆಗ ಗೋಪಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು

ಹಸ್ತ ಮಾಕ್ಷಿಹ್ಯ ಯಾತೋಽಸಿ
ಬಲಾತ್ಕೃಷ್ಣ ಕಿಮದ್ಭುತಂ
ಹೃದಯಾದ್ಯದಿ ನಿರ್ವಾಸಿ
ಪಾರುಷಂ ಗಣಯಾಮಿ ತೇ

“ಕೃಷ್ಣ, ನಾನು ಅಬಲೆ, ನೀನಾದರೋ ಪುರು
ಷೋತ್ತಮ. ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ
ಕೈಯನ್ನು ಕೊಸರಿ ಹೋಗಿರುವಿ. ಇದೇನು
ಮಹಾತ್ಮಾರ್ಯ. ನನ್ನ ಹೃದಯದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಂಡರೆ ನಿನಗೆ ಪಾರುಷವನ್ನು ಒಪ್ಪುವೆ”
ಎಂಬುವ ಸವಾಲಿನ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಹೃದಯ
ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ ನೋಡಿ.

ಶ್ರೀ ಮಹಾಪ್ರಭು ಸಂತ ಚೈತನ್ಯರು ಒಂದೆಡೆ
“ಲೀಲಾಶುಕನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತದಂತಹ
ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊರತೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ”
ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕವಿ ಎಲ್ಲಾ ಶ್ಲೋಕ
ಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ದೃಢತೆಯನ್ನು ಅವ್ಯಭಿಚಾರ
ಭಕ್ತಿಯ ಶಾಶ್ವತ ಕೀರ್ತಿಯ ಪತಾಕೆಯನ್ನು
ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ
ಶೃಂಗಾರ ವಿರಹ ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವೂ
ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆಯೂ ಇವೆ. ದೇವ ಮಾನವರ
ಪ್ರೇಮ ಭಕ್ತಿಯ ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸಮಂ
ಜಸಗೊಳಿಸುವುದೇ ಕವಿಯಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಿರ
ಬೇಕು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಲಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ಭಕ್ತಿ
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತವು ಒಂದು
ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯ. ರಾಸ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು
ವರ್ಣಿಸುವ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ
ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
ಕವಿ ತನ್ನ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕುವ ಉತ್ಕಟ
ಪ್ರೇಮ ಭಾವಕ್ಕೆ ತನ್ನ ವಾಚ್ಛೆಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ
ಜೀವ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಕೋಮಲ ಗೋಪಾಲನೂ,
ಗೋಪ ಗೋಪಿಕಾ ಗೋ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ನಾಥನೂ
ಆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯ ರಂಜನೀಯ

ಚಿತ್ರವಂತೂ ಬಹಳ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿದೆ.

ರಾಸಲೀಲೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕವಿ:-

ಅಂಗನಾ ಮಂಗನಾ ಮಂತರೇ ಮಾಧವೋ
ಮಾಧವಂ ಮಾಧವಂ ಚಾಂತರೇಣಾಂಗನಾ
ಇತ್ಥಮಾ ಕಲ್ಪಿತೇ ಮಂಡಲೇ ಮಧ್ಯಗಃ
ಸಂಜಗೌ ವೇಣುನಾ ದೇವಕೇನಂದನಃ ||

ಚಾರು ಚಂದ್ರಾವಲೀ

ಲೋಚನೈಃ ಚುಂಬಿತಃ
ಗೋಪ ಗೋ ವೃಂದ

ಗೋಪಾಲಕಾ ವಲ್ಲಭಃ
ವಲ್ಲಭೇ ಬೃಂದಬೃಂದಾರಕಃ ಕಾಮುಕಃ
ಸಂಜಗೌ ವೇಣುನಾ ದೇವಕೇನಂದನಃ ||

(ನಾರೀ ಸಾರೀ ನಡುವೆ ಮುರಾರಿ. ಹರಿಗೆ ಹರಿಗೆ
ನಡುವೆ ವಯ್ಯಾರಿ. ನರಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸುವ ಗೋ
ಗೋವೃಂದ ಗೋಪ ಗೋಪಾಲಿಕೆಯರ ಅನಂದ
ಕಂದ ದೇವಕೇನಂದ ಸುಂದರಿಯರ ರಾಸಮಂಡಲ
ದಲ್ಲಿ ಕೊಳಲನ್ನು ನುಡಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು
ಸೆಳೆದ.)

ನಿತ್ಯವೂ ನಾವು ಈ ಕವಿಯ ಹಲವಾರು ಶ್ಲೋಕ
ಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸಿ
ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡುವ ಜನವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡಿದ್ದೇವೆ.
ಈ ಸುಂದರ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ-

ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಲತ್ರಂ ಲಲಿತಾಬ್ಜನೇತ್ರಂ
ಪೂರ್ಣೇಂದು ವಕ್ತ್ರಂ ಪುರುಹೂತಮಿತ್ರಮ್
ಕಾರುಣ್ಯಪಾತ್ರಂ ಕಮನೀಯಗಾತ್ರಂ
ವಂದೇ ಪವಿತ್ರಂ ವಸುದೇವ ಪುತ್ರಂ ||೧||

ಮಂದಾರಮೂಲೇ ಮದನಾಭಿರಾಮಂ
ಬಿಂಬಾಧರಾಪೂರಿತ ವೇಣುನಾದಮ್
ಗೋ ಗೋಪ ಗೋಪೀಜನ ಮಧ್ಯಸಂಸ್ಥಂ
ಗೋಪಂ ಭಜೇ ಗೋಕುಲ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಂ

ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತದ ಎರಡನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ
ಬರುವ ಈ ಸುಂದರ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೀವು
ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಘಂಟಸಾಲರ ದಿವ್ಯ ಕಂಠದಲ್ಲಿ
ಕೇಳಿರಬೇಕು.

ಕಸ್ತೂರೀ ತಿಲಕಂ, ಲಲಾಟಫಲಕೇ
ವಕ್ಷಸ್ಥಲೇ ಕಾಸ್ತುಭಂ
ನಾಸಾಗ್ರೇ ನವಮೌಕ್ತಿ ಕಂ ಕರತಲೇ
ವೇಣುಂ ಕರೇ ಕಂಕಣಂ
ಸರ್ವಾಂಗೇ ಹರಿಚಂದನಂ ಚ ಕಲಯನ್
ಕಂಠೇ ಚ ಮುಕ್ತಾವಳಿ
ಗೋಪಸ್ತ್ರೀ ಪರಿವೇಷ್ಟಿತೋ ವಿಜಯತೇ
ಗೋಪಾಲ ಚೂಡಾಮಣೀ

ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತದ ಮೂರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ
ಬರುವ ಈ ಸುಂದರ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ
ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶ್ರೀ ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ
ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು ಹಾಡಿರುವ
ದನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

“ಸಾಯಂಕಾಲೇ ವನಾಂತೇ ಕುಸುಮಿತ
ಸಮಯೇ ಸೈಕತೇ ಚಂದ್ರಿಕಾಯಾಂ |
ತ್ವೈಲೋಕ್ಯಾಕರ್ಷಣಾಂಗಂ ಸುರನರ ಗಣಿಕಾ
ನೋಜನಾಪಾಂಗಮೂರ್ತಿಂ
ಸೇವ್ಯಂ ಶೃಂಗಾರಭಾವೈಃ ನವರಸಭರಿತೈಃ
ಗೋಪಕಸ್ಯಾ ಸಹಸ್ರೈಃ
ವಂದೇಹಂ ರಾಸಕೇಲೀ, ರತಿಮತಿಸುಭಗಂ
ವಶ್ಯ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಂ”

ಕವಿ ಲೀಲಾಶುಕನು! ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು
ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನ ವಿದುರನು ಯಾವ ಭಕ್ತಿ,
ಕುಂತಿಯಿಂದ ಅರ್ಪಿತವಾದ ಭಕ್ತಿ, ಗೋವರ್ಧನ
ಶಿಖರದಲ್ಲಿ, ಕುಚೇಲನ ಅವಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ
ಭಕ್ತಿ. ಯಶೋದಯ ಮೊಲೆ ಹಾಲಲ್ಲಿ, ಭಾರ
ದ್ವಾಜ, ಶಬರಿ ವ್ರಜ ಸುಂದರಿಯರು ಯಾವ
ಭಕ್ತಿ ತೋರಿದರೋ ಆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೀನು
ಸಂತಸಗೊಂಡಿರುವಿ. ಅದೇ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಈ
ನನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ತೋರಿಸು ಎಂಬುದಾಗಿ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೇಡಿದ್ದಾನೆ.

“ಯಾ ಪ್ರೀತಿರ್ವಿದುರಾರ್ಪಿತೇ,
ಮುರರಿವೋ ಕುಂತ್ಯರ್ಪಿತೇ ಯಾದೃಶೀ |
ಯಾ ಗೋವರ್ಧನ ಮೂರ್ಧ್ನಿ
ಯಾ ಚ ಪೃಥುಕೇ ಸ್ತನ್ಯೇ ಯಶೋದಾರ್ಪಿತೇ |
ಭಾರದ್ವಾಜ ಸಮರ್ಪಿತೇ ಶಭರಿಕಾ
ದತ್ತೇಽಧರೇ ಯೋಷಿತಾಂ |
ಯಾ ಪ್ರೀತಿರ್ಮುನಿ ಪತ್ನಿಭಕ್ತಿರ ಜಿತೇಽಪ್ಯ
ತಾಪಿ ತಾಂ ತಾಂ ಕುರು”

ಯುಗ್ಮೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡು
ಗಡೆಯಾಗಿವೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ
ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯು
ತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100
ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ.
ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1982 ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಆರ್ಜಿಪಿ ಸೇವೆಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ವರ್ಷದ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ 462 ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವಗಳೂ, 1090 ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವಗಳೂ, 107 ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆಗಳೂ, 29 ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ, 3 ವಸಂತೋತ್ಸವ, 6 ಸಹಸ್ರ ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ, 34 ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು, 8 ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ, 3 ಬಾಲಾಜಿ ಅರ್ಚನಾಸೇವೆ, 1 ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, 1 ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸೇವೆಯೂ ನಡೆದವು. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆ 6,03,135 ಆಗಿಯೂ, ಹುಂಡಿ, ಆರ್ಜಿಪಿ ಸೇವೆಗಳೂ, ವಗಪ್ಪಡಿಯೂ ಸೇರಿ ಆದಾಯ ರೂ 1,00,74,586=24 ಆಗಿಯೂ ಇದ್ದಿತು.

ಸಂದಣಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಬಳಸು ದಾರಿಯ ಶೀಘ್ರನಿರ್ಮಾಣ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಾಹನ ಜನ ದಟ್ಟಣೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾದ ಬಳಸು ದಾರಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತ್ವರಿತಗೊಳಿಸಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದೆ.

ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಮಾಸ್ಟರ್ ಪ್ಲಾನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ರಸ್ತೆಗಳೆಂದರೆ ರೇಣಿಗುಂಟೆ ಕಡೆಯಿಂದ ತಿರುಪತಿಯ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿರುವ ರೈಲ್ವೆ ಸೇತುವೆಯಿಂದ ಅಲಿಪಿರಿಯವರೆಗಿನ 3.9 ಕಿ.ಮಿ ದೂರದ ರಸ್ತೆ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ತೂರು ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಆಫೀಸರ್ಸ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್ ಬಳಿ ಸೇರುವ ಅಲಿಪಿರಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ 6. ಕಿ.ಮೀ. ರಸ್ತೆ. ಈ ರಸ್ತೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು, ಮದರಾಸು, ಹೈದರಾಬಾದು ವಿಜಯವಾಡ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಕಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರದೆಯೇ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೊರಡಬಹುದು. ಜೊತೆಗೇ ಹಿರಿಯ ವಾಹನಗಳ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಬಳಸು ದಾರಿಯ ಮೂಲಕ ಹೊರಡಿಸಬಹುದು. ಆಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರದ ದಟ್ಟಣೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್, ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ: ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ. ಬಿ. ನಾಗರೆಡ್ಡಿ, ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ, ಪುರಸಭೆಗಳ ಆಡಳಿತ ಶಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಅಚಂಟಿ ಅವರುಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದ ವಿಚಾರವಿನಿಯಮದ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ಈ ರಸ್ತೆಗಳ ಸ್ವೀಕರಣ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು. ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಈವರೆಡು ರಸ್ತೆಗಳ ಅಂದಾಜುನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚವನ್ನು (ಸುಮಾರು 80 ಲಕ್ಷರೂಗಳು) ಭ. ಸಲು ಮುಂದಾಗಿದೆ.

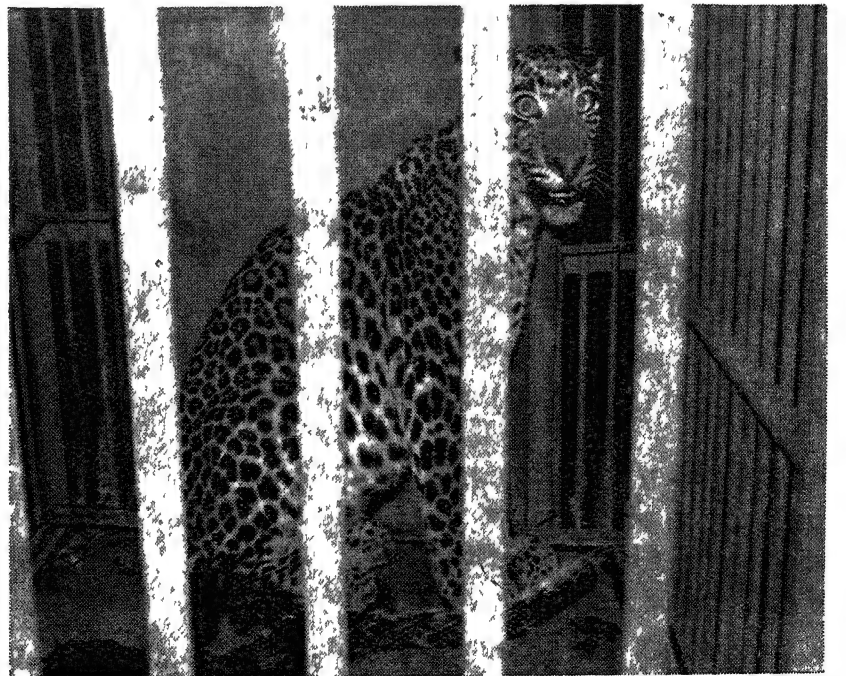
ತಿರುಮಲೆ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಚಿರತೆಯ ಉಪಟಳ - ಬಂಧನ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಎರಡು ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಭಯಭ್ರಾಂತರನ್ನಾಗಿಸಿದ ಚಿರತೆಯನ್ನು ವನ್ಯವೃಗಸಂರಕ್ಷಣಾಶಾಖೆಯವರು ಈಚೆಗೆ ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಮೂರುವರೆ ವರ್ಷದ ಈ ಚಿರತೆ ಎರಡೂವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರವೂ, ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಉದ್ದವೂ ಇದ್ದು, ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಫಾಟ್ ರಸ್ತೆಯ ಕಾಲು ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದು ಒಬ್ಬ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಯಾತ್ರಿಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಮನವನ್ನು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸೆಳೆದಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಚಿರತೆಯ ಹಾವಳಿಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ರೆಡ್ಡಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಫಾರೆಸ್ಟ್, ಕನ್ಸರ್ವೇಟರ್ ಶ್ರೀ ರಾಜಶೇಖರರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ಡಿ. ಎಫ್. ಓ. ವಿದ್ಯಾಸಾಗರ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಬಂಧಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಅದರ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಬೋನಿನ ಹಾಕಲು ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು. ಬೋನಿನಲ್ಲಿಟ್ಟ ಮಾಂಸದ ಎರೆಯನ್ನು ಅದು ಒಮ್ಮೆ ತಿಂದು ಹೋದರೂ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡಿತು.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹುಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿಯ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಬಂಧಿಸುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಾದರೂ, ಚಿರತೆಯನ್ನು ಜೀವಸಹಿತವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಗಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಬಂಧಿಸಿರುವುದು ಒಂದು ಘನಕಾರ್ಯವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತನಗೆ ಹಾನಿ ಮಾಡದ ಮಾನವರನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನುವ ತತ್ತ್ವ ಚಿರತೆಯದಲ್ಲವೆಂದೂ ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕಾಲು ಹಾದಿಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರ ಮೇಲೂ ಅದ್ಯಥಾಳಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆಯವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಈ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಈಗ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಲ್ಲಮಲ್ಲೆ ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೂಚಿಸಿದೆ.



ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಲಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ತಿರುನುಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಹಾಗೂ ಅದರ ಉಪದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ (ಶ್ರೀಬೇಡಿ ಅಂಜ ನೇಯಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀಯೋಗ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ನರದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ನಾದ್ಯಾರ್, ಅನ್ನಪ್ರಸಾದದ ಪೋಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಲಡ್ಡು ಪ್ರಸಾದದ ಪೋಟ್ಟುಗಳ ಶ್ರೀ ಪೋಟ್ಟು ತಾಯಾರ್, ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಕ್ಸೇನ, ರಾಮುಲವಾರಿ ಮೇಡೆಯಡ್ಡನ ಆರು ಮೂರ್ತಿಗಳು, ಶ್ರೀ ಜಯ ವಿಜಯರು) ದಿನವೂ ಅಲಂಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನೆರೆಗೆ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ದಿನಂಪ್ರತಿ 50 ಕಿಲೋ ತೂಕದ ಹೂವುಗಳ ದಿತ್ತವನ್ನು ದಿನಂಪ್ರತಿ 70 ಕಿಲೋ ಹೂವುಗಳಿಗೆ ಏರಿಸಲಾಯಿತು

× × ×

ತೀ. ತಿ. ದೇ. ಉಪವನ ವಿಭಾಗದ ಫಾರಂ ಮ್ಯಾನೇ ಜರ್ಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ ಯವರನ್ನು ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆಫ್ ಆಗ್ರಿಕಲ್ಚರ್‌ದರ್ಜೆಗೆ ಏರಿಸಿ, ಆ ಪದವಿಯ ವೇತನಶ್ರೇಣಿ 1050-40-1250-1600 ಯನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

× × ×

ತೀ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಲ್ಲಿನ ಹಳೆಯದಾದ ಲಾರಿ ಹಾಗೂ ಕಾರುಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಹರಾಜಿನ ಮೂಲಕ ಅತಿಹೆಚ್ಚಿನ ಬಿಡ್‌ದಾರರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತ, ಯಾತ್ರಿಕರ ಬೇಡಿಕೆಯಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ನೀಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಐದು ಹೊಸ ಕಾರ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣಾರ್ಥಿ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು (ಸಂಚಲೋಹ) $1\frac{1}{2}'' \times 1\frac{1}{2}''$
ಬೆಲೆ ರೂ 305-00
2. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು $8 \text{ cm} \times 8 \text{ cm}$
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 115-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯಂತ್ರ $16 \text{ cm} \times 16 \text{ cm}$.
ಬೆಲೆ ರೂ 505-00
4. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಲಾಮಿನ ಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂಗಾರದ ಪ್ರಾಣಾ ನಾಣ್ಯಗಳು.
(i) ಶ್ರೀ ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿ 5.8 cm . (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ)
(ii) ಶ್ರೀ ಅಂಬಾಜಿ ,,
(iii) ಶ್ರೀ ಬದರೀನಾಥ ,,
ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 75-00
5. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ 50-00
,, ಪದಕ ರೂ 50-00
(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾ ಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)
6. ವಿವಾಹ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ (ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲಕ್ಕಾಗಿ)
ರೂ 50-00

7. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ)
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 250-00
(ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.)
8. ಅಪ್ಪಣ ಸ್ಪಟಿಕಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 250-00
9. ,, ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 100-00
10. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು)
ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ 20-00

50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಆಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ

ದಯವಿಟ್ಟು ಬರಿಯರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ

153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,

ಮದರಾಸು - 600 006.

ದೂರವಾಣಿ: 812013



ಕರ್ನಾಟಕದ್ವಾರ

ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ಆರಾಧನೋತ್ಸವ

ಧಾರ್ಮಿಕ ವಾತಾವರಣದ ನಡುವೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮೂರು ದಿನಗಳ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಶನಿವಾರ ಆರಂಭವಾದಂತೆ ವಿಶ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಂಪೆಯ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಪುರಂದರರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಸುಮಧುರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿರುವು.

ಪುರಂದರ ಆರಾಧನೆಯು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಹಲವೆಡೆ ಆಚರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೂ, ಪುರಂದರದಾಸರು ತುಂಗ ಭದ್ರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವಿಠಲನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು

ರಿಂದ ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ ಬಹಳ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದುದು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿಯು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಈ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಅಹ್ಲಾನ್ ತರಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹರಿಕಥೆ ವಿದ್ವಾಂಸ ಭದ್ರಗಿರಿ ಕೇಶವದಾಸರು ಮಾತನಾಡಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಮತ್ತು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಕೇವಲ ಕೀರ್ತನ ರಚನಕಾರರಲ್ಲ, ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಮತ್ತು ಭಕ್ತರು ಎಂದರು.

ಹಂಪೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಉತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದ ಅವರು ಈ ರೀತಿಯ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ

ವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತರು.

ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಪತ್ರಕರ್ತ ಖಾದ್ರಿ ಶಾಮಣ್ಣನವರು ನೇದ ಉಪನಿಷದ್‌ಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರು ತಿಳಿಯಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದರೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಯುವ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಾಯಕ ಪೌರತ್ ಅಲಿ ಅವರು ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ರಾಜ್ಯ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿಯ ಉಪನಿರ್ದೇಶಕ ಇಕ್ಬಾಲ್ ಮಹಮದ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ಹಂಪೆಗೆ ಬರಲು ಆತಿಸುವವರಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಸಾರಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮೊದಲು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವೆಡೆಗಳಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಪುರಂದರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತ ವಿಠಲ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿದರು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಟಿ. ಎನ್ ಮರಿಯಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಕೃಪೆ:
ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಚಿತ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತ

(ತ್ರವಣಿಚಿತ್ರಸಹಿತ ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಸತ್ತಿ, ಮಂಗಳಾಶಾಸನಗಳ ವಿವರಣೆ)

ಕಶೋರ ಭಾರತ - ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ (ಸರಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದೊಂದಿಗೆ)

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - II

(ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ, ವ್ಯಾಸರಾಯ, ಕನಕಕದಾಸ, ವಾದಿರಾಜ ಕೃತ)

ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು

ಭಕ್ತ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ

ಗೀತಾಸಾರೋದ್ಧಾರ

(ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು)

ಬೆಲೆ: ೧೦-೦೦

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೪-೦೦

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೨-೦೦

ಬೆಲೆ: ೩-೨೫

ಬೆಲೆ: ೪-೫೦

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಬೆಲೆ: ೦-೫೦

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಬೆಲೆ: ೪-೦೦

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ವಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಇಲ್ಲ.

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್,

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.

1983

ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

- | | |
|-------------|--|
| 7. ಗುರುವಾರ | ಶ್ರವಣ. |
| 10. ಭಾನುವಾರ | ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಉತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 14. ಗುರುವಾರ | ಚಾಂದ್ರಮಾನ ಉಗಾದಿ. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಸ್ಥಾನ. |
| 21. ಗುರುವಾರ | ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ ಆಸ್ಥಾನ. |
| 22. ಶಕ್ರವಾರ | ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ. |
| 23. ಶನಿವಾರ | ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸಾಮಿ ಬುಗ್ಗೋತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 25. ಸೋಮವಾರ | ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವಸಂತೋತ್ಸವಾರಂಭ. |
| 26. ಮಂಗಳವಾರ | ಚಿತ್ರಾಪೂರ್ಣಿಮೆ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ. |
| 27. ಬುಧವಾರ | ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ. ನಾಗಲಾಪುರ ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ. |

ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 1982 ನೆಯ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೆಳಕಂಡ ಹದಿನಾರು ಮಂದಿಗೆ ನೀಡಿದೆ.

ಎಂ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ (ಯಕ್ಷಗಾನ), ಮುಖ್ಯ ವಿಣೇ ಮಾಯಣ್ಣ (ಮುಖ್ಯ ವಿಣೇ), ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ (ಮರಣೋತ್ತರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಯಕ್ಷಗಾನ) ವಾದ್ಯ ಚಲುವಟ್ಟು ಚಿಟ್ಟಲೋಳಿ ಗೋವಿಂದ ಗೌಡ (ಅಂಟಿಕೆ ಪಂಟಿಕೆ), ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿರಿಯಮ್ಮ (ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ), ಮಾದಣ್ಣ ಓಲೇಕಾರ (ಲಾವಣಿ), ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಭೀಮಪ್ಪ ಪಕ್ಕೋಟಿ (ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ), ಶ್ರೀಮತಿ ಅಚ್ಚಮ್ಮ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ (ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ), ಶಿವಶರಣಪ್ಪ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ನಾಟಕಾರ (ಲಾವಣಿ), ಕಿಕ್ಕೇಶ್ವರ ದೊಡ್ಡ ಭರಮಪ್ಪ (ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆ), ರಾಮ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ (ಯಕ್ಷಗಾನ), ಶಾಂತಪ್ಪ ಶೀಲವಂತ (ಲಾವಣಿ), ಹನುಮನಗೌಡ ರಾಮನಗೌಡ ಜೀವನಗೌಡರ (ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆ), ಹಾರಾಡಿ ನಾರಾಯಣ ಗಾಣಿಗ (ಯಕ್ಷಗಾನ) ಮತ್ತು ಕ.ರಾ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ (ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ).

ಮಾರ್ಚ್ 26 ಮತ್ತು 27ರಂದು ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಕಲಾವಿದರುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಗಳ ಗೌರವ ಧನ ನೀಡಿ ಶಾಲು ಹೊಡೆಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 1980ರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಹಾಗೂ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರುವ "ಗಾದೆಗಳು" ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರು ಪ್ರತಿ ಕಾ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಕೃಪೆ :
ಕನ್ನಡ ಪ್ರಭ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ — ಏಪ್ರಿಲ್ 1983

ರಾಮಾಯಣದ ಇತಿಹಾಸ

- ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಭರತನ ಭಕ್ತಿ

- ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ

ನಾಲ್ಕು ಸುಭಾಷಿತಗಳು

- ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ

ತಿಲ್ಪ ರಾಮಾಯಣ

- ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಆದಿಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

- ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ವ್ಯಾಸರಾಯರು - ಆಂಜನೇಯ

- ಕೆ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ತೀರ್ಥಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ಮುಖಚಿತ್ರ: ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ

ಅನ್ನಮಯ್ಯ

ಕಲೆ: ಕೆ. ಜಗದೀಶ್

ಸಾಲ್ಕನೆಯ ರಕ್ಷಾಪುಟ: ಶ್ರೀವೇದ
ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ದರ ವಿವರಣೆ

ಉತ್ಪನ್ನಗಳು

ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ (ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುವಿಕೆ) ಸುಪ್ರಭಾತ	ರೂ 25-00
--	----------

ಪುಷ್ಪಯೂಗ	ರೂ 3500
ನಸಂತೋತ್ಸವ	ರೂ 3000
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ 2000
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ	ರೂ 1000
ಕೆಪ್ಪೋತ್ಸವ	ರೂ 2500
ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ	ರೂ 5000

ಸೇವೆಗಳು

1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ	ರೂ 400
2. ಅಭಿಷೇಕ*	ರೂ 500
3. ಪುನುಗು*	ರೂ 200
4. ಜಾಫಾ*	ರೂ 100
5. ಕಸ್ತೂರಿ*	ರೂ 100
6. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ	ರೂ 3500
7. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ*	ರೂ 5000
8. ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ	ರೂ 3000
9. ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಡೋಲೋತ್ಸವ*	ರೂ 1500
10. ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ	ರೂ 2000

ನಾಹನಗಳು

ಬಂಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಸೂರ್ಯಪುಷ್ಪ, ಸರ್ವಭೂಷಾಲಿ, ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 125
ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗರುಡ, ಚಿಕ್ಕಶೇಷ, ಚಂದ್ರಪುಷ್ಪ, ಗಜ, ತುರಗ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 100
1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
* 2,3,4,5,6, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
2. ಈ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಗ್ರಾಂನ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.	

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ಪೇಷ್ಕಾರ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ

ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ	ರೂ 75-00
ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ. ಒಳಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ರೂ 50-00
ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ತಿರುಮಲೆ	
ಅ) ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 50-00
ಆ) ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 40-00
ಇ) ಕಿರಿಯ ಕೋಣೆಗಳು	ರೂ 35-00
ಎಚ್. ಆರ್. ಜಿ. ಕಾಟೇಜು	ರೂ 150-00
ಮದುವೆಯ ಹಾಲ್‌ಗಳು	
ರೂಯಾ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 80-00
ಗೋಗಿನೇನಿ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 80-00
ಸಿ.ಸಿ. ಕಾಟೇಜು	ರೂ 100-00
ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ. ಪೂರ್ವ ನಂ. 9	ರೂ 50-00
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನಂ. 39	ರೂ 80-00
ಶಂಖುಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೇಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ)	ರೂ 20-00
ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00
ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00
ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ	ರೂ 20-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ

ತಿರುಪತಿ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00
ನಾಲ್ಕು	ರೂ 25-00
ಒಂದು	ರೂ 15-00
ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 50-00
ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ	ರೂ 30-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ	
ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ	ರೂ 20-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು ರಿಸಬಹುದು. ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು ರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣವನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯ್ದು ರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

